

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194225**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# रानजार्ई

[ स्फुट कवितांचा सङ्ग्रह ]



गणेश हरी पाटील,

बी. ए., बी. टी.

१९४६ ]

द्वितीयावृत्ति

[ किं. १॥ रुपया



---

भाषान्तरासहित सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधीन.  
अनुमतीवांचून यांतील कोणतीही कविता कोणी प्रसिद्ध करूं नये.

---

मुद्रक व प्रकाशक:—  
नारायण लक्ष्मणराव कोकाटे, हनुमान प्रेस,  
३०० सदाशिव पेठ, पुणे २.

## राम राम वि. वि.

तीर्थरूप 'दादा' यांच्या वत्सल प्रेरणेने व मित्रांच्या सहानुभूतीमुळे चालू हिवाळ्यात ही 'रानजाई' बहारास येत आहे. काव्यलेखनास सुरवात होऊन तप होऊन गेले. या अवधीत पुष्कळ कविता लिहून झाल्या व काही प्रसिद्ध झाल्या. त्यांतील काही निवडक कवितांचा संग्रह म्हणजेच हा रानजाईचा बहार.

महाराष्ट्र-शारदेची फुलबाग दिवसेंदिवस भरास येत चालली आहे. या फुलबागेत ही 'रानजाई' फुलविण्याचा माझा हा एक अल्प प्रयत्न आहे. रानजाईचा परिचय माझे परम स्नेही प्रसिद्ध 'आशागीत' कर्ते श्री. वामन भार्गव पाठक यांनी करून दिलाच आहे. यामुळे माझे काम पुष्कळच सोपे झाले आहे. श्री. पाठक यांची माझी मैत्री अभङ्ग आहे. आमच्या कवितेची अशी एकही ओळ नाही की ती एकमेकांनी वाचली नाही. माझ्या काव्याचे स्वरूप ते आरंभापासून अवलोकन करीत आले असल्यामुळे त्या-संबंधी चार शब्द लिहिण्याचा अधिकार त्यांचाच आहे. त्यांच्यावर ही जबाबदारी मी हक्काने टाकली व ती त्यांनी मोठ्या हौसेने स्वीकारलीही.

मी काही वावर्तीत मोठा भाग्यवान् समजतो. माझ्या वडिलांनी माझी ही आवड पाहून मला दिलेले उत्तेजन; पुण्याच्या प्रख्यात 'रविकिरण मण्डळाचे' सदस्य गु. गिरीश व कै० प्रो. माधवराव पटवर्धन यांचे प्रेमळ प्रोत्साहन; व मित्रवर्ष श्री. वा. भा. पाठक इ. कविमित्रांचा अखण्ड सहावास; अशा अनुकूल स्थितीत मला काव्यलेखन सतत चालू ठेवतां आले यात नवल नाही.

मात्र हे खरे की हे काव्यलेखन रिकामपणचा उद्योग म्हणून हंगामी स्वरूपाचे केले नाही. या वावर्तीत मी यथामति परिश्रम घेतले आहेत. काही कसूर राहिली असल्यास तो मी माझा दोष समजेन. आपण जे अनुभविले व जे आपल्या हृदयाला पटले ते कवितेत उत्कटतेने उतरविण्याचा मी यत्न केला आहे. कवीने मनमोकळेपणाने गावयास पाहिजे असे मला



वाटतें. आपण आपल्या जीवनक्रमाप्रमाणेंच काव्यकलाही अधिक कृत्रिम करित आहोंत कीं काय याचें मला भय वाटूं लागलें आहे. कृत्रिमतेपासून परत निसर्गाकडे जावें असेंच मला वाटतें.

माझ्या जन्मभूमीकडे ' रानजाईच्या ' बहारास आलेल्या वेली मी जेव्हा पाहातो तेव्हा माझे हृदय उचंबळून येतें. रानजाईचें हें विलोभनीय दृश्य जर पाहिलें नसतें तर मी कदाचित् काव्यरचनेस प्रवृत्तही झालों नसतो. हिवाळ्यांत पांढऱ्या शुभ्र फुलांनीं बहरून जाणारी ' रानजाई ' हें स्फूर्तीचें प्रतीक समजण्यास काय हरकत आहे ? ज्यांच्या जन्मभूमीवर मी नाचलों बागडलों व तेथें उमलणाऱ्या रानजाई पाहून मी दर्शित झालों त्या त्रिखंडकीर्ति शिवरायाचा मी सदैव जयजयकार करीन. त्याचा अभिमान प्रत्येक मराठ्यास कां असणार नाहीं ?

' रानजाई ' प्रसिद्ध करण्याच्या वावर्तीत मला सर्व स्नेह्यांनीं व हितचिंतकांनीं सहाय्य केलें आहे त्या सर्वांचा मी ऋणी आहे. प्रख्यात कलावंत श्री. वा. ना. भट यांनीं पुस्तकाचें वेष्टन सजविण्याचे कामीं व येथील हनुमान छापखान्याचे सुविद्य मालक श्री. लक्ष्मणराव कोकाटे यांनीं पुस्तक सुबक छापण्याचे कामीं मोठया हासेनें परिश्रम घेतले म्हणूनच ' रानजाईचें ' हें स्वरूप रसिकांना पाहावयास मिळत आहे. असो, अधिक काय लिहावें ! लोभ असावा ही विनंति.

शिवाजी मराठा हायरकूल, पुणे.

१०-१२-३४.

}

आपला नम्र,  
पाटील.

रानजाईची ही दुसरी आवृत्ति प्रसिद्ध करतांना मला फार आनंद होत आहे. या आवृत्तीचें प्रकाशन परमपूज्य कै० लक्ष्मणराव कोकाटे यांचे चिरंजीव नारायणराव यांनीं अत्यंत आपुलकीनें व तत्परतेनें केलें, याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच !

३०७ कसबा, पुणे २

१-५-४६

}

गणेश हरी पाटील

रानजाई

## परिचय

बारा तेरा वर्षापूर्वीची गोष्ट. शाळला सुट्टी होती म्हणून मी, माझा बालमित्र ' भिडे ' याच्याकडे दुपारी सहज गेलों. थोड्याच वेळांत एक उंच, काळा-सावळा व तरतरीत नाकाडोळ्याचा मुलगा त्या खोलींत शिरला. ' हेच ते पाटील. आपल्या हस्तलिखित मासिकाचे व दैनिक वर्तमानपत्राचे संपादक ' त्यानें मला पाटलांची अशी ओळख करून दिली आणि अजूनही ती अबाधित आहे. एवढ्या अवधींत कितिदां तरी एकमेकांच्या सुखदुःखांचे आम्ही समभागी झालों आहोंत. कदाचित् ह्यामुळेंच आपल्या प्रेमळ स्वभावास अनुमरून आपल्या रानजाईचा परिचय रसिकांना करून देण्याबद्दल त्यांनीं मला सुचविलें असावें !

श्री. पाटलांच्या काव्याचें सहज दिसून येणारें पदिलें वैशिष्ट्य म्हणजे ज्या निसर्गांत ते बालपणापासून हिंडले, फिरले, ज्या समाजांत ते वावरले व जें जीवन त्यांनीं अनुभविलें, त्यांचेंच त्यांच्या काव्यांत प्रतिबिंबित झालेलें जिवंत शब्दचित्र हें होय. खोटी समाजचित्रें रंगविण्यांत व कृत्रिम निसर्गवर्णनें करण्यांत त्यांनीं आपल्या काव्याची जीवनकळा गमाविली नाही ( पान २ ), याचा अनुभव त्यांचें काव्य वाचतांना पदोपदीं येतो.

वन्द्य शिवप्रभूच्या जन्मभूमिंत आपला जन्म झाला व आपलें बालपणही तेथेंच गेलें याबद्दल त्यांस एक प्रकारचा अभिमान वाटतो. एकेकाळीं सह्याद्रीच्या कडे-कपारींतून शिवरायाच्या घोडदौडीचे पडसाद घुमत होते आणि अबलख वारूवर स्वार होऊन व डोक्याला भरजरी मंदील घालून आपलेच वाडवाडिल येथें थाटामाटानें मिरवत होते ( पान ८ ), ह्या गोष्टींची त्रात्र जाणीव त्यांना आहे म्हणूनच भग्न दुर्गावर वाडलेल्या रानजाईच्या प्रथम दर्शनानें त्यांना

झुगारुनी वा अवगुण्ठनाला

मराठमाळा सुकुमार बाला

विहार येथें करण्यास आली

कान्ती तिची गौर खुलून गेली ( पान ६ )

## रानजाई

असे वाटते. रानजाईला निसर्गकन्या कल्पिल्याने, तिच्यावर कणाश्रमांतीक शकुन्तलेचा आरोप केल्याने किंवा

शलाच कोणी वनदेवता कीं  
हिच्या मिषानें विसरून गेली—

असे म्हटल्याने त्यांचें समाधान होत नाही; पण शिवरायांच्या ह्या स्वातंत्र्य-  
देवीच्या माधुरीचा आस्वाद घेतां व त्यांचें हृदय

‘ धालों असा पाहुनि रानजाई

अजून डोळ्यांपुढुनी न जाई ’ ( पान ७ )

असा अनुपमेय आनंद उपभोगू शकते. ऐतिहासिक वातावरणाचा त्यांच्या प्रादेशिक कवितांवर न कळत गोड परिणाम झाला आहे. म्हणूनच त्यांच्या जन्मभूमीचा गुण त्यांच्या काव्याला लागला आहे असे म्हटल्यास तें वावगें होणार नाही.

पोपईच्या बागेत विहिरीजवळ असलेली कुडाच्या झोपडीवजा पडालीची आपली राहाती जागा ( पान ९० ), वट, नान्दुरखी आणि पिंपळ यांच्या शीतळ व सान्द्र छायेत आपण घालविलेला काळ ( पान ६४ ), कोणाला नकळत शिन्ध्यांच्या सुंदर आंबेराईकडे पायवाटेनें आपण केलेल्या सहली ( पान ७१ ), किंवा जेथें तरवड बाळें आपले खुळखुळे वाजवीत सोनावळीच्या फुलांबरोबर डोलत आहेत आणि जिथें करवांसह शेरड्या बागडत आहेत असें एकांत स्थल ( पान ९६ ), ह्या सर्वांच्या आठवणीत ते अजूनही रंगून जातात; मग काव्यांत त्यांचें रमणीय पुनर्दर्शन झाल्यास नवल काय ! मात्र एक गोष्ट सांगणें आवश्यक होय. त्यांच्या भावनांना प्रादेशिक पार्श्वभूमि पोषक असली तरी त्यांची भावना काही तेवढ्यासाठीच उचंबळून येते, असें नाही. यांत्रिक युगाच्या अतिरेकांत मानवाची होणारी दुर्दशा मागील स्मृतिचित्रांच्या प्रकाशात ते न्याहाळितात आणि सहजच,

भासेल सुसंस्कृत नागर चित्तास ती

रमणीय आणि हृदयंगम पूर्वस्थिति ( पान ४७ )

असे आशाजनक सूर त्यांच्या तोंडून निघतात. ज्यांस कोणी वाली नाही व जीं केवळ उमलत्या जागींच कोमेजून जावयाचीं अशीं ‘ तृणें व फुलें ’ ह्यांच्या दर्शनानें त्यांचें मन गर्हिवरून येतें आणि—

## रानजाई

खेदयातुन आळों आपण सारेजण  
सुत आपण त्याचे ठेवुन मागें ऋण  
फेडल्यावांचुनी तें न कुणा सद्गती  
अवलोका भेटुन त्याची हीन स्थिती ( पान ४७ )

असा समंजसपणाचा इषाराही ते देतात.

श्री. पाटलांचें हें सहानुभूतीचें क्षेत्र केवळ एकप्रांतिय नाहीं, तें सर्वदेशीय व सर्वकालीनच आहे. मळकट बण्डी आणि जुनापुराणा कोट घालून जो भिक्षा मागणारा भिकाऱ्याचा पोर,

पेणसलीचा तुकडा किंवा फुटकी कवडी काच

दृष्टिस पडतां उचलून घेतो, नाद त्याला हाच ( पान ३२ ) त्याच्याशीसुद्धां ते तेव्हांच समरस होऊं शकतात. ह्याच दृष्टीनें त्यांच्या ' गरीब विचारा कारकून ' ( पान ६० ), किंवा ' डॉबान्याचा खेळ ' ( पान ११ ) या कविता विशेष उल्लेखनीय आहेत.

श्री. पाटलांच्या आयुष्यांत ' नैराश्याचे ' ( पान ४९ ) व ' अपयशास आव्हान ' ( पान १०९ ), करण्याइतके खडतर प्रसंग थोडेफार आले असतील, तरी पण जीवनाचे बिकट रागरंग त्यांना प्रत्यक्ष अनुभवावे लागले नाहींत; म्हणूनच ' गडे तूं ' ( पान ४४ ) या कवितेंतील अलड बालेच्या चंचल व मनमोकळ्या वृत्तीशीं ते सहज स्पर्धा करूं शकतात, आणि ' रोहिणीच्या ' सौंदर्य-दर्शनानें त्यांच्या चित्कला हर्ष पावतात ( पान १० ). हें जरी खरें आहे तरी त्यांच्या आत्मपर कविता एकंदरीत कर्णरम्यच आहेत.

ह्यासंबंधी थोडासा खुलासा केल्यास बरें. कुणालाही आपल्या खाजगी जीवनांतील गोष्टी दुसऱ्यापुढें उघड करणें म्हणजे मोठें संकट वाटतें. सदभिरुचीच्या मर्यादा त्यांत पाळावयाच्या असतात यांत शंका नाहीं; तथापि इतकें करूनही हृदयांतील स्पष्ट भाव जर कवीच्या काव्यांतही आपणांस आढळून आला तर आपणास मोठाच आनंद होतो. पाटलांची ही निःसंकोचवृत्ति आपणास त्यांच्या या विभागावरील कवितांत आढळते. प्रेमळ मातापित्यांच्या वत्सल कृपेचें चांदणें घरांत पडलें असतां व बाहेर शारदीय कोजागिरीचा थाटमाट उडाला असतां त्यांना आपल्या गत भावडांची-प्रेमळ ताईमाईची आठवण होते आणि तशा शोकविव्हल मनोवृत्तींत ते--

## रानजाई

आम्ही रात्र परस्परांत असती जागूनिया काढिली

आम्हां कृष्णहि रात्र साच असती कोजागिरी जाहली ( पान ८२ )

असे करुणोद्गार काढितात. ' माझी धाकटा बर्हाण कमल ' ( पान २८ ), ' मित्रभेट ' ( पान ५७ ), ' एक स्वप्न ' ( पान ७८ ), वगैरे कविता ह्या-मुळेंच आकर्षक वाटतात. विशेषतः ' सहधर्मिणीस ' ( पान १६ ) या कवितेंतील मुग्ध मनोभाव आणि विशुद्ध व प्रेमळ वातावरण हीं विलोभनीय वाटतात. ह्याच्या उलट 'तान्हुल्याचा मुका' ( पान ३९ ), या भावगीतांतील उत्कृष्ट करुण-रस हृदयस्पर्शी अ हे. गांवाला जाण्याच्या गडबडींत आपण आपल्या तान्हुल्याचा मुका घ्यावयास विसरलों, पण तो ' चिमणा राजा ' कायमचाच गांवाला निघून गेला आणि आतां—

तुझे हासणे, तुझे खिदने

कर्धी मजेने मुठी च खणे

चिमण्यांवरि टक कर्धी लावणें

किति अशा आठवूं तुझ्या सुखा ? ( पान ४० )

असे म्हणणें भाग पडावें यापेक्षा अधिक दाहण विधिविपर्यास कोणता !

तसेंच विश्वाविद्यालयीन वातावरणांत चार वर्षे घालविल्यावर शेवटी आपल्या प्रेमळ बन्धुभगिनीचा निरोप घेतांना त्यांनीं ' वियोगापूर्वी ' ( पान १२५ ) या कवितेंत जे उद्गार काढिले आहेत त्यांत त्यांचें व्यक्तिमत्व आणि भावनोत्कट हृदय पूर्णपणें व्यक्त झालें आहे.—

बान्धवांनो चित्तहारी स्वप्न हें गेलें सरोनी

आसवांनीं आणि माझे येति हे डोळे भरोनी

दिव्य या उद्यान-देशीं पांखरे आलीं जमांनी

नाकळे दाही दिशांना जायचीं का हीं उडानी

किंवा—

( पान १२५ )

योग किंवा भाग्य माझे, रम्य या मेळयांत आलीं

वृत्ति माझी दैन्यवाणी जाहली तार्जातवानी

या ओळी किर्ती वेळ तरी मनांत सारख्या घोळत राहतात आणि पुन्हा पुन्हा वाचाव्याशा वाटतात !

नाट्यगीतांचे आणि बालगीतांचे कांहीं प्रकार श्री. पाटलांनीं आपल्या या संप्रदांत समाविष्ट केले आहेत. पूर्वोक्त प्रकारांत ' हा कोण पुष्प ' ( पान ७९ )

## रानजाई

या गीताचा दर्जा निखालस वरच्या दर्जाचा लागेल. घोडपाला टाच माखून बेलगाम दौडत जाणारा घोडेस्वार, आणि त्याच्या ओझरत्या दर्शनाने यौवना-रूढ ललनेच्या अंतःकरणांत उडणारी खळबळ ह्यांचे चित्र, चलच्चित्रपटाप्रमाणे रसिकांच्या अंतःचक्षुषुद्धे ह्या गीतांत तरंगत राहाते. विशेषतः—

हे स्वप्न घडीचे पडून गेले उडून  
आठवितां येई पुरते नच आठवून  
आन्धळी जाहल्ये, कशि पाहूं न्याहळून  
गत कशी करूं मी गेल्ये ग गोन्धळून ( पान ८० )

अशी त्यांचीही मनःस्थिति होते. उत्तरोक्त प्रकारांतील ' पांखरांची शाळा ' ( पान ६६ ) आणि ' फूलपांखरूं ' ( पान ६७ ) या कविता आजही बालराज्यांत केव्हांच लोकप्रिय झाल्या आहेत. ' पांखरांच्या शाळेत ' लहान मुलगा आपल्या आईला आपल्या शाळेची फुशारकी निवेदन करितो आणि पिंपळावर,  
चिमण्यांचीं पोरें भारी गोंगाट करितो

व

पारावर जसा यांचा भरतो बाजार  
असें गाऱ्हाणें तो सांगतो. म्हणूनच  
मास्तरच यांना हवे आमुचे रागीट  
असें बजावितो, तेव्हांचें त्यांचें हें कौतुक, तसेंच ' बालस्वभावास ' ( पान २१ )  
अनुसरून ' भूर ' जाण्याची मौज— कारण

तिथें टपालाची गाडी डाक काय नेते ? ( पान ७० )

ह्या सर्व गोष्टी, पाटलाच्या सहृदयतेची व बालभावनेशीं समरस होणाऱ्या वृत्तीची पूर्ण खातरी पटवितात.

' मोहरलेल्या आम्रवृक्षास उद्देशून ' लिहिलेले ( पान ३३ ) एक इंग्रजी धर्तीवरील स्तोत्र ( ode ) या संग्रहांत आढळते. उदात्त व भव्य पार्श्वभूमि आणि वैदर्भीरीती ह्यांची योजना श्री. पाटलानीं या काव्यांत केलीच आहे, पण आम्रवृक्षास महाकवीची उपमा देण्यांतही औचित्य दाखविले आहे.

एकेक या तव सुवासिक मञ्जरींत  
आकण्ठ कुम्भ भरले असती सुधेचे  
अदृश्य साम्प्रत, तथापि यथावकाशें  
नेत्रांस दर्शन सुरम्य घडेल त्यांचें ( पान ३४ )

## रानजाई

हैं इश्य त्यांना

चित्तांत या मम असंख्य विचार येती

थांडे किती प्रथित या कवनांत होती

( पान ३५ )

ह्या विरोधामुळें तर विशेष ह्य वाटत नसेल ना ?

आतां पाटलांच्या विशिष्ट शाखेतील काहीं उज्ज्वल कवितांचा विचार करा-  
वयाचा राहिला आहे. ' गस्तवाल्याचें गीत ' ( पान १०० ), ' शाळूच्या शेतां-  
तील शेतकरी ' ( पान २९ ), ' लुटारुंनीं म्हटलेलें गाणें ' ( पान ८५ ), आणि  
' बालकवि ' ( पान ९ ) ह्याच त्या कविता होत.

कवीची कल्पनाशक्ति जशी अद्भुत तशीच ती वास्तविकही असूं शकते.  
' गस्तवाल्याच्या गीतांत, ' आपणास या वास्तविक अद्भुततेचें मनोहर नृत्य  
पाहावयास मिळतें. मराठयांचा अस्त व इंग्रजांचा उदय ह्यांच्या संधिकालांत  
जे विचारतरंग मराठयांच्या मनांत घोळत असतील त्यांचें प्रकटीकरण रा. पाटलांनीं  
या गीतांत केलें आहे. खेडेगांवांतील एक गस्तवाला आपला अनुयायी ' धर्माजी  
वेस्कर ' ह्याच्या समवेत, अपरात्रीस गावचा खडा पटारा करीत हिंडतो. माळा-  
वरील बहिरोबाचें देऊळ आणि त्यावर फडफडणारें पांढरें निशाण पाहून ' खंडो-  
बाची स्वारी ' आतां निघणार म्हणून ' हुशार ' राहाण्याबद्दल तो आपल्या  
घन्यास बजावितो, इतक्यांत त्यांच्या अंतःचक्षुपुढून मराठयांच्या वैभवशाली  
स्वाऱ्या जातात !

आघाडिस राजे त्यांचे पिछाडीस सरदार

चन्देरी घोड्यांवरती होउन गेले स्वार

( पान १०१ )

ह्याचा त्याला प्रत्यय येतो. कदाचित् त्या कालचे हे अवशिष्ट लोकभ्रम अस-  
तील, परंतु ऐतिहासिक वातावरणाच्या उठावांत ह्यांचा परिपोष श्री. पाटलांनीं  
एवढा बेमालूम केला आहे कीं बुद्धिप्रधान मनासही—

पुण्यशालि छत्रपतींच्या प्रथित महाराष्ट्रांत

मर्द मराठयांच्या स्वाऱ्या अद्यापिहि निघतात ( पान १०१ )

असें क्षणभर वाटल्यावाचून राहावयाचे नाही. त्यांच्या ' वटराज ' ( पान ११२ )  
या कवितेवरही हें अद्भुतरम्य वातावरण पसरलें आहे. शिवाय त्यांत समाजावर  
केलेली उपहासगर्भित टीकाही आढळते !

हाय ! सांगुनी अजाण लोकां दुःखें हृदयांतिल

काय फायदा ? जयांस गमतो भूतांचा मोंधळ ! ( पान ११४ )

## रानजाई

हा सवाल काळाची रखवालदारी करणाऱ्या तपस्वी वटराजाचा आहे म्हणूनच तो विशेष चिंतनीय होय !

एके काळचे गांवचे कारभारी, पण आतां रात्रीच्या प्रशांत वेळीं शेतकऱ्यांच्या रूपानें आपल्या नातवांच्या मळ्यांत काम करणारे शेतकरी, ह्यांचे मायावी विलास ' शाळूच्या शेतांतील शेतकरी ' ( पान २९ ), ह्या कवितेंत दिसतात. ह्या कवितेबद्दल श्री. पाटील उसनवारीचा निर्वाळा देतात इतकेंच ! एरव्ही ह्या कवितेंत रूपांतराचा भासही होत नाही. ' लुटांरुंनीं म्हटलेलें गाणें ' ( पान ८५ ) या कवितेबद्दलही असेंच म्हणतां येईल. निसर्गाचा मानवी मनावर होणारा परिणाम एवढाच जरी आशय या कवितेंत आढळतो तरी त्याचें पृथक्करण, लुटांरुंच्या अंतःकरणाचे पडदे खोलून त्यांनीं इतक्या तन्मयतेनें केलेलें आहे कीं, त्यांतील प्रत्येक कडव्याच्या अन्तरेमधील भावनेच्या अवरोहाबरोबर आणि घुवपदांतील भावनेच्या आरोहाबरोबर रसिकांचें मन खालींवर हेलकाचे खात राहातें ! खरोखरच या नाट्यगीताचें चित्र-लेखन जों जों अधिकाधिक न्याहाळावें तों तों तें अधिकाधिक सुंदर दिसू लागतें ! ह्यांतील कांहीं ओळी उद्धृत करणें म्हणजे मूळच्या काव्याची रसदानि केल्यासारखें होणार आहे.

श्री. पाटलांच्या स्वतंत्र प्रतिभेचा जीत आविष्कार झाला आहे अशी त्यांची ' बालकवि ' ही कविता होय. काव्यप्रदेशांत ज्याचें नुकतेंच पदार्पण होत आहे अशा बालकवीचें मन म्हणजे अद्भुत कल्पनेचें, भावनेचें, आणि महत्वाकांक्षेचें केवळ क्रीडांगणच ! त्यास त्यावेळीं अरबी कल्पितकथा किती प्रिय असतात ! कळीचा अश्व आणि जादूचा दिवा म्हणजे त्याचें सारसर्वस्वच. त्याची अनुकरणशक्तिही तीव्र असते यांत नवल नाही. झोपेंतसुद्धां तो यक्षिणींच्या कुंजांत विहार करतो आणि इंद्रधनुचें बीन छेडीत राहातो किंवा,

या फुलावरुन त्या फुलावरी गुंगलों

गुजगाष्टी बोलत आम्ही त्यांसवें स्वैर रंगलों ( पान ९३ )

असें तो म्हणतुं. या त्याच्या कल्पनाविलासाला जर घरगुती वातावरणाचें मोहक पाठबळ असेल तर ती केवढी स्पृहणीय गोष्ट होईल ! ह्या सर्व अनुभवांचें सुंदर पण कल्पनारंजित भावविश्लेषण श्री. पाटलांनीं या कवितेंत केलें आहे. मेजावर इतस्ततः पुस्तकें पडलीं आहेत आणि तशांतच आपणांस झोंप लागली आहे, इतक्यांत जागें होऊन पाहावें तों फळीवर नीट पुस्तकें लागलेलीं दिसावीत,



## रानजाई

मग स्वप्रांतल्या देवदूताच्या हातून तर ही गोष्ट झाली नाहीना असा आपणांस भास व्हावा ! पण मागें वळून पाहातांच आपल्या प्रेमळ पित्याचें कुतूहलपूर्ण हास्य आपल्या कानीं यावें !

हा श्री. पाटलांनीं आपला प्रत्यक्ष अनुभविलेला प्रसंग तर काव्यांत चित्रित केला नसेलना !

एकंदरीत रानजाईच्या पांढऱ्या शुभ्र विस्ताराप्रमाणेंच रा. पाटलांची कविता विशुद्ध व आकर्षक आहे. तिच्यांत मराठी बाणा पूर्णपणें मुरलेला दिसतो. वृत्तांमुळें नव्हे तर वृत्तीमुळेंच त्यांची कविता अलीकडची वाटते. म्हणूनच आधुनिक इंग्रजी काव्यप्रांतांत आजकाल रूढ झालेला वास्तव-वादही तिच्यांत आढळतो. कांहीं कांहीं ठिकाणीं सूचक भावांची आखणी त्यांनीं काटे-तोलपणानें केली नाही, त्याचेंही कारण हेंच असावें. त्यांनीं आपल्या कविमित्रास पाठविलेल्या एका पत्रांतले उद्गार—

आहेत पाटलाचे पाल्हाळिक आणि भाबडे बोल

पण त्यांत जिऱ्हाळ्याचें आहे भरपूर साठलें मोंल ( पान ११८ )

त्यांच्या काव्यास यथार्थतेनें लागू पडतात.

थोडेफार अलंकारिक शब्दांत बोलावयाचें झाल्यास, हिरव्या गर्द पानांतून जसें एकादें भरदार कणीस वर तरारून यावें, तसेंच नैसर्गिक पार्श्वभूमीच्या सौंदर्यांत त्यांचें मूळचें काव्य उठून दिसतें, आणि तें वाचीत असतांना, ताज्या हुर-ड्याची लज्जत चाखीतच आपण शाळूच्या शिवारांतून विहार करीत आहोंत कीं काय असा भास होतो. जिनें आपल्या मनाला कायमची भूल पाडिली आहे अशा ' शेवन्तीस ' श्री पाटील धन्यवाद देतात —

पदर नीट डोंडेंवर

मन्द चरणगति सुंदर

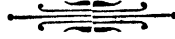
वळण तुझें फार मधुर

खचित तूं सुशीला - ( पान १४ )

मराठी रसिकही श्री. पाटलांच्या रानजाईचें लावण्य पाहून असेच उद्गार मोठया आनंदानें काढतील अशी मला पूर्ण आशा आहे.

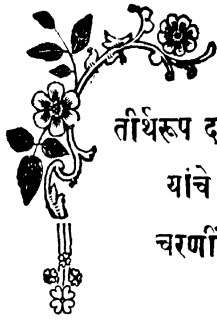
वामन भार्गव पाठक

## अनुक्रमणिका



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
नव्या युगाचा कवी ...	१	तान्हुल्याचा मुक्ता ...	३९
स्फूर्तिदेवतेचें आगमन ...	३	सृष्टीचें गायन ...	४१
रानजाई ...	५	गडे तू ...	४४
पाटिल ...	८	जिवलगेच्या हृदयासाठी ...	४५
रोहिणी ...	१०	हिङ्गणी एक ओसाड खेडें ...	४६
डोम्बाऱ्याचा खेळ ...	११	कल्पिलेला कल्पान्त ...	४८
शेवन्ती ...	१४	नैराश्य ...	४९
सहधर्मिणीस ...	१६	अखेरची तळमळ ...	५०
गे हास हास ...	१७	तदा येती कैसे ...	५१
मन्दिर ...	१८	इषारा ...	५३
निशीथ-गायक ...	१९	मुलांच्या सृष्टीत ...	५४
बाल-स्वभाव ...	२१	मित्र-वियोग ...	५६
छत्रपति सम्भार्जा ...	२३	मित्र-भेट ...	५७
सदाफुली व शेवन्ती ...	२४	निषेध ...	५९
ईश्वराचें वात्सल्य ...	२५	गरीब विचारा कारकून ...	६०
कां मीच ...	२७	तुडवलेला गुलाब ...	६२
माझी धाकटी बहीण कमल ...	२८	बा कांहीं तरि गा नवीन ...	६३
शाळूच्या शेतांतील शेतकरी ...	२९	वाटसरू ...	६४
वत्सलता ...	३१	पाखरांची शाळा ...	६६
भिकाऱ्याचा पोर ...	३२	कुलपाखरूं ...	६७
मोहरलेल्या आम्रवृक्षास उद्देशून ...	३३	शोका ...	६८
सान्त्वन ...	३७	गोकर्णाचें फूल ...	६९
सृष्टि दिसे नववाला ...	३८	भूर जाऊं ...	७०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
दूर कोठें तरी ...	... ७१	कोठें तरी चाललों ...	... ९९
गुल्मोहराचीं फुलें	... ७३	गस्तवाल्यानं पाहिलेली स्वारी	१००
एकच ...	... ७५	तुळजापुरचा भुत्या ...	... १०२
दर्शन ...	... ७७	रोहिणीस ...	... १०३
एक स्वप्न ...	... ७८	पश्चात्ताप ...	... १०४
हा कोण पुरुष ...	... ७९	माझ्या खेडेगांवीं	... १०७
कोजागिरी पौर्णिमा	... ८२	अपयशास आब्दान	... १०९
झाडाचीं पानें ...	... ८३	सङ्गीत १ ...	... ११०
एका रुष्ट जिवलग मित्रास तिळगूळ	८४	सङ्गीत २ ...	... १११
लुटारुंनीं म्हटलेलें गाणें	... ८५	वटराज ...	... ११२
श्रावण बाळ ...	... ८७	सुखाचें रहस्य	... ११५
माझी जन्मभूमि...	... ९०	मिन्नवर्य च्यं. ग. नापट यास पत्र	११६
बालकवि ...	... ९१	अभङ्गा-लहरी	... ११९
तिथें ...	... ९६	वियोगापूर्वीं	... १२५
तूं कोणी परकामिनी	... ९८		



तीर्थरूप दादा  
यांचे  
चरणीं



# रानजार्ई



नव्या युगाचा कवि

( जाति-मञ्जरी )

अभिवादन तुज हे नव्या युगाच्या कवे !  
स्वागतार्थ जमले पहा रसिक हे नवे  
गा खुल्या दिलाने गाणी गा नवनवी  
या काव्यलतेवर येऊं दे टवटवी

दे ठराविकाची मर्यादा सोडुनी  
ती अनुकरणाची सोड सोड मोहिनी  
शहराची सोडुनि शीव, शिवारांतली  
कवितेस तुझ्या खाउं दे हवा मोकळी

## रानजाई

हैं माळरान, हे डोङ्गर, ही जङ्गलें,  
हीं शेतें, हीं पांखरें, तृणें हीं फुलें,  
तुजसवें गड्या गुजगोष्टी करुं पाहती  
' आमुचें विचारुन नांव पहा ' बोलती

कल्पनेंतल्या खोट्याच निसर्गामधें  
कल्पनेंतल्या खोट्याच समाजामधें—  
रङ्गून दवडिली आम्ही जीवनकळा  
ती फिरून आणी फुलवुनि अपुला गळा

प्रगटेल ज्यांतुनी स्वानुभूत माधुरी  
एकेक फुलव तूं अशी काव्यवलरी  
कीं दिसेल त्यांनीं भाषा निज साजिरी  
मी उघळिन हर्षें तुजवरि ह्या ' मञ्जरी '

## स्फूर्तिदेवतेचें आगमन

( जाति-मुद्रिका )

ये, सुस्वागत तव असो देवि मङ्गले  
हीं दिसलीं किति दिवसांनीं दीनास तुझीं पाउलें !

दिसतसें मूळ पोरकें माउलीविना  
गति तशीच माझी झाली तव कृपासाउलीविना

मज नकळे अवचित कसा थाम्बला गळा  
आलाप सुचावे कैसे परि हिंवाळ्यांत कोकिला ?

करिं वीणा माझ्या, परी तुझी अङ्गुली—  
छेडी न तार, मग यावी झडकृती कशी चाङ्गुली ?

पसरलें वरी आकाश निळें मोकळें  
तळमळें व्यर्थ विहराया पांखरूं लुळेंपाङ्गळें



## रानजाई

तव आगमनें ही जाय दुरी अवकळा  
यक्षिणिच्या काण्डीचा गे ये अद्भुत अनुभव मला

हृदयांत आसदीपिका सतत तेवते  
उजळिला तिनें गाभारा हा प्रभाव तव देवते

तव वरदहस्त लाभतां शिरीं वत्सले  
टवटवित कसें उल्हासें लेंकखं दिसूं लागलें !

आपैसे आले पड्ख मला पांखरा  
अम्बरी भरारी घ्याया ये हुरूप आतां खरा

वीणेची लागे तार, गळा हो खुला  
मधुमासीं मधुतर लाधे कोकिळास गायनकळा

ऋतु भिन्न जरी सजविती बाह्यसृष्टिला  
मम हृदीं तुझ्या साङ्गतीं चिर वसन्तऋतु रङ्गला

## रानजाई

### रानजाई

( वृत्त—उपजाति )

होती हिवाळ्यांतिल ती पहाट  
वहात होता अति शीत वात  
गेली हिंवानें तनु गारठून  
तसाच गेलों गड मी चढून

त्या भग्न दुर्गावर ठारिंठार्या  
अव्यक्त होता इतिहास कांहीं  
तो वाचिला आन्तर भावनांनीं  
आले धवनी गूढ असङ्ख्य कार्नी

भारावल्या वृत्ति, तशा स्थितीत  
होतों उभा पाहत आसमन्त  
तों भग्न बुर्जावर लक्ष जाई  
मी पाहिली सुन्दर रानजाई

## रानजाई

श्वेताम्बरा लेवुन वीरवाला  
धैर्ये जणू जात चढून किल्ला !  
निसर्गकन्या अथवा महीची  
दावी खुमारी निज यौवनाची !

झुंगारुनी वा अवगुण्ठनाला  
मराठमोळा सुकुमार बाला  
विहार येथे करण्यास आली  
कान्ती तिची गौर खुलून गेली !

बघून हीते स्मृति होय साची  
कण्वाश्रमांतीलं शकुन्तलेची  
ती भीरु लज्जाकुल नित्य होई  
हिची घिटार्ई मन फार मोही

कीं वीचि आकाशतरङ्गिणीची  
हिच्या मिषे व्यक्त इथून झाली !  
शेलाच कोणी वनदेवता कीं  
हिच्या मिषाने, विसरून गेली !

देऊन कांहीं मधुरोपमाही  
झाले समाधान मनास नाही

## रानजाई

तो उग्र किंचित् परि गोड गन्ध  
सेवून आनन्द मिळे विशुद्ध

त्या शुभ्र पुष्पान्वित वलरीत  
पावित्र्य झालें मजला प्रतीत  
झाली तिच्या ठायीं विलीन वृत्ति  
आभासली तों मज दिव्य मूर्ति

जी का महाराष्ट्र-महाविभूति  
शिवप्रभू वन्द्य दिगन्तकीर्ति !  
स्वातंत्र्यदेवीच गमे तयाची  
हिच्या मिषें हो अवतीर्ण साची !

तरीच ही दुर्गम दुर्गदेशीं  
क्रीडा करी स्वैर वनप्रदेशीं  
स्वातंत्र्यसौख्यांतिल माधुरीचा  
आस्वाद तो होय सुगन्ध हीचा

मी प्राप्तकाळा विसरून गेलों  
गतेतिहासांत निमग्न झालों  
घालों असा पाहुन रानजाई  
अजून डोळ्यांपुढुनी न जाई

---

## रानजाई

### पाटिल

( जाति-केशवकरणी )

अबलख वारूवरी बैसुनी येतो हा पाटिल  
शिरीं भरजरी खुले मन्दिल  
मन्दीलाची कड जरतारी किंचित् मानेवर—  
झुकूनी खुलते वरचेवर

गन्धाटिला भाळावर, झुलती कानांमधिं चौकडे  
मिशांचे गाळांवर आकडे  
लाल झांक डोळ्यांत जराशी, हुकमी तोन्यावर  
बोलतो काढुन करडा स्वर

रमत रमत वेशींत गांवच्या शिरतो मग पाटिल  
मण्डळी चपापती तेथिल  
' जी जी ' करिती मुजरे, हुजरे सदरे जणु, वेस्कर  
खालतीं लववुनि अपुलें शिर

## रानजाई

खबरबात गांवची विचारुन चावडींत पाटिल  
हळूं मग टाकितसे पाउल  
हुकुम घ्यावया खंड जाहले रामोशी, वेस्कर  
पुढें करि कुळकरणी दसर

चित्र जुनें गांवच्या धन्याचें दिसलें डोळ्यांपुढें  
आज परि काय दृष्टिला पडे ?  
या अमदानित उरले असती नांवाचे पाटिल  
स्वताची त्यां जाणिव कोठिल ?

पिढ्यापिढ्यांतिल बदल असे हा, दोष नसे त्यांकडे  
हीच दुरवस्था चोहींकडे  
सरकारी अधिकारी यांची मर्जी साम्भाळून  
कसेतरि घालविती ते दिन !

“ काळाचा हा ओष ओळखा, व्हा पाटिल शाहणे  
नका करूं हीन आपुलें जिणें  
व्हा साक्षर, अधिकारक्षम मग तेच तुम्ही व्हाल कीं  
नवी दाखवाल पाटीलकी

मीहि याच वंशांतिल, होते वाडवडिल पाटिल  
म्हणुन या जीवाची तळमळ ”

\* रोहिणी

(जाति-मञ्जरी)

नेसून रेशमी हिरवी साडी नवी  
चाळली बालिका कुणी, मना मोहघी  
भासते मला ही हुबेहूव मैथिली  
जी स्वयंवरा सखिसर्वे सभे पातली

ही निसर्गकन्या जणू श्रावणांतली  
नेसून नटे कांवळी हरित् शाद्वळी  
पालवी नवी ल्याइली बालवलरी  
उमलली हरित् कोषांत कळी लाजरी !

बाळसें अजुन अङ्गांत जरा ठेङ्गणी  
रेखीव सान पुतळीच अशी देखणी  
बाल्यांतुन येते यौवन आसेहुनी  
मी तथापि सम्बोधितो हिला 'रोहिणी'

लगवगा निघे आपुल्या माउलीपुढे  
चाळली रामदर्शना मन्दिराकडे  
साजते किती काञ्चनी कटी मेखला !  
पाहून हिला पावल्या हर्ष चित्कला

\* ८-९ वर्षांच्या मुलीस 'रोहिणी' म्हणतात.

## डोम्बान्याचा खेळ

( जाति-भूपति-वैभव )

बडवून ढोलकें ओरडला डोम्बारी  
टाकिली दणाणुन पेठ आमुची सारी  
मी बघतो जों राहून उभा सज्जांत  
ही थाप मुळांची गर्दी मर रस्त्यांत !

‘ भलभल्या सिरीमन्तास जहागिरदारां  
सम्यांस करुन दावतो खेळ मी न्यारा ’  
बडवून ढोलकें ओरडला डोम्बारी  
जोरसें दण्ड ठोकिला, मल्ल जणु भारी

तें पोर जयाचें शरीर जणु वेताटी  
किति सफाईनें करि कसरत हातावस्तीं  
थालीत ठेवुनी पाय, तोळ सावरुनी  
तें घसरत गेलें खुशाल नाड्यावरुनी



## रानजाई

पाड्घहानि पिसांची कुञ्ची अड्गावरुनी  
कोम्बडा बने ताम्बडा तुरा हलवोनी  
' शाबास् रे पड्घा ! खूप तुझी हुशारी '  
बडवून ढोलकें ओरडला डोम्बारी

थोरलें कडें त्याचिया भोंवतीं पडलें  
बघण्यांत खेळ बाळांचे ढोळे गढले  
त्या जिज्ञासू ढोळ्यांत उभी नवलाई  
शाळेंचें त्यांना भान राहिलें नाहीं

ऐकून परन्तू कर्कश तो गोड्गाट  
काहूर भरें ढोक्यांत माझिया दाट  
साहून व्याप रञ्जीस जीव हा आला  
पाहून खेळ चाटली न गम्मत त्याला

मी लहान असतां असाच कितितरि वेळ  
तो पहात होतो डोम्बाच्याचा खेळ  
मी मनांत अगदी थक्क होउनी जावें !  
स्वप्नांत कितीदां खेळ बघाया जावें !

मज अजुन आठवे कणखर तो डोम्बारी  
शक्तीचें ज्याच्या कौतुक केलें भारी

## रानजाई

मीं बाळपणीं जीं स्मृतिचित्रें रङ्गविलीं  
आहेत अजूनहि मनांत माझ्या ठसलीं

स्मरतें कीं असतां तिसरीच्या वर्गांत  
उघडून पुस्तकांतला नेमका पाठ  
वाचावा कितिदां ' डोम्बान्याचा खेळ '  
तें चित्र बसावें पहात कितितरि वेळ !

त्या चित्रांतहि मज वाटत होती मौज  
प्रत्यक्ष खेळ बघुनी न रमे मन आज  
मी विचार बसलों करीत तिकडे दारीं  
बडवून ढोलकें ओरडला डोम्बारी

## शेवन्ती

( जाति-अवनि )

शेवन्ती, तुज केव्हां पाहिन या डोळां ?  
स्मरणें अजुनि मूर्ति असे तव मराठमोळा ॥ धृ० ॥

तव नाजुक अङ्गकान्ति,  
फुलली जणु शेवन्ती,  
खुलवी किति कुन्ददन्ति  
तीळ तव कपोला !

लीनपणें हळु वदणें,  
गालीं मधु खळि पडणें,  
खालीं स्थिर पदिं बघणें  
करिशि मुग्ध लीला

पदर नीट डोईवर,  
मन्द चरणगति सुन्दर,  
बळण तुझे फार मधुर  
खचित तूं सुशीला

## रानजाई

रीत तुझी किति निर्मळ !  
हाकेला ' जी ' मञ्जुळ,  
मर्जि राखण्यांत कुशल  
तव स्वभाव भोळा

दिन गेले किति निघून !  
भगिनि विनयवति अजून  
भेट न ये तव घडून  
जीव हो भुकेला

कर्धि बसतां एकान्ती  
दिसते मज तव आकृति  
आठवणी गोड किती  
होती मनिं गोळा !

' वेलीवर जेविं फूल  
तव कटीस तेविं मूल '

वत्सल हें चित्र भूरु  
पाडितें मनाला

सहधर्मिणीस

( वृत्त-शा. वि. )

‘ तूं माझी सहधर्मिणी इह जनीं झालीस ’ ही योजना—  
 देवाची; असतील कांहीं जुळल्या जन्मान्तरींच्या खुणा;  
 त्यानें कायम जन्मगांठ अपुली घालून आहे दिली  
 काळावांचुन कोण शक्त जगतीं गे ती कराया ढिली ?  
 भार्या तूं मज लाभलीस अगदी माझ्या मनासारखी  
 भावी जीवित निश्चयें निज गडे होणार वाटे सुखी  
 वृत्ती उरहसित, स्वभाव तव गे पाहून साधासुधा  
 माझे सार्थक जाहलें, मज गमे स्वर्गीय लोभे सुधा  
 आतां आमुचिया घरांत कमला प्रत्यक्ष आली असे  
 आतां सर्व लहानथोर दिसती आनन्दलेले कसे !  
 चर्या त्रासिक आणि खिन्न मम ही झाली प्रफुल्ला अतां  
 • हा तूझाच असे प्रभाव, तुज कां मानूं नये देवता ?  
 ‘ प्रीती आणिक चारुता मिळुन हा संसार व्हावा सुखी  
 व्हावा वर्धित हर्ष, नित्य कविता यावी बहारास कीं ’  
 आशेच्या सगळ्या कळ्या बघ अशा चित्तीं फुलूं लागल्या  
 माझे ईप्सित लाभणार म्हणुनी चिद्वृत्ति झाल्या खुल्या  
 मी आहेत मनांत गोड रचिले सङ्करूप ते सिद्धिळा—  
 नेऊं आपण, देउं तोष पितरां, ध्याऊं प्रभूमूर्तिला  
 त्याची पांखर आपणांवर असे, देईल तो प्रेरणा,  
 त्यांहीं आपुलिया मनोहरपणा येईल गे जीवना

## रानजाई

गे हास हास !

( वृत्त-वसन्ततिलका )

गे हास हास ! तव सुन्दर गौरवर्ण  
तेणें किती तुज गडे दिसतो खुलून !  
तूं हासतां उपजतो मनिं गोड भास  
कीं चान्दणेंच शशिचें उजळी नभास !

कीं चन्द्र बिम्बुनि जळांत खळेंच होई !  
होई प्रफुल्ल अथवा निमिषांत जाई !  
आल्हाद देत अथवा खुलते हवाई !  
हास्यामधील तव काय कथूं नवाई ?

हा हासरा वदनचन्द्र तुझा बघून  
येतो अहा ! हृदयसिन्धु उचम्बळून  
ही दन्तपङ्क्ति तव सुन्दर, नीळ डोळे  
घांतून हर्ष जणु मूर्त भरून डोले

ह्या जेथ हर्षलहरी उठतात लोल  
तें का मला हृदय दाखविशील ? बोल.

रानजाई

मन्दिल

( जाति-पर्वती )

पाहुनी शिरी मन्दिल  
किति खुलें जाहलें दिल !  
हा अजून दावी बाणा निज कोठला बरें पाटिल !

जरतारीच्या शिरमिळ्या  
भिगवाळीवर लोभवल्या  
लखलख करुनी हवेमधूनी उडति कधीं मोकळ्या

किति कपाळपट्टीवरी  
शोभे ती फक्कड निरी  
रुन्द तीवरी पट्टा खुलतो लालभडक कितितरी !

अशि डौलदार बान्धणी !  
हा मन्दिल बघतांक्षणीं  
मला मराठेशाहि आठवे जिचा शिवाजी घनी.

## रानजाई

### निशीथ—गायक

( जाति-प्रणयप्रभा )

कोकिळा मोकळा कहनि गळा  
कां व्यर्थ दवडिशी गानकळा ? ॥ धृ० ॥

मोहर फुटला आम्बराइला  
मधुर कण्ठ तों तुजला फुटला  
परन्तु सन्तत गाणें, कुठला—  
हा न्याय ? मळा गमतोस खुळा

कोमळ पल्लवयुत तरुशाखा  
तिजवर बसुनी एकसारखा  
घेसी मधुरालाप असा कां ?  
तूं नादी, तिळ न उसन्त तुळा



## रानजाई

चारणगीतें प्रभातसमयीं  
रवीस ललकारति खगगवई  
गाई भैरव सुरेल सनई  
ती मङ्गल वेळा उचित तुला !

शिणुन चराचर झोपीं गेले  
शान्त निशासाम्राज्य पसरलें  
अजुन कां न तव गायन सरलें ?  
का मुलवी वरिल महाल निळा !

“ अहा ! किती ही दिसे मनोहर !  
लावण्यें निज उजळी अम्बर  
विकसित झालें माझें अन्तर  
मम सुन्दर राणी इन्दुकला !  
हृदयींच्या माझ्या खुलवि कळा ! ”

## रानजाई

बाल—स्वभाव

( जाति—श्यामा राणी )

जननी—वक्षी शिर ठेवोनी  
कटिस कितीदां कवटाळोनी  
रडे स्फुन्दुनी बालक कोणी  
जननी—नयनी । अश्रु येउनी । सङ्गम झाला छान

गहिवर आला दाटुनि चिचीं  
बाळाचें मुख कुरवाळी ती  
‘ उगा उगा ’ वच आले कर्णी  
‘ कुणी मारिलें । काय जाहलें ! । साङ्ग सोनुल्या साङ्ग ’

## रानजाई

‘ किनइ ताइनें चिलवायाला  
साङ्गितलें त्या दादितल्याला  
मालमालिलें त्यानें मदला  
नामनिलाली । ताइ लाहिली । तीही भाली द्वाळ ’

‘ एवढेंच ना ? थाम्ब तयाला  
देत्यें छडिचा मार चाङ्गला  
गोड खाउ परि देइन तुजला ’  
हातामाजी । दिली करञ्जी । उगें जाहलें बाळ

नाचत गेलें दादाजवळीं  
खात खात दावून वाकुली  
म्हणे, ‘ तुला कुठ्ठें ही असली ?  
आई येउन । खाऊ देइल । घम्मकलादू छान ! ’

क्षणांत रडवी, क्षणांत हंसरी  
बाळमूर्ति ही अशी गोजिरी  
डोळे भरुनी कितीकदां तरि  
पाहुन ध्यावी । गाणीं गावीं । सांठवुनी काव्यांस्त

## छत्रपति सम्भाजी

( वृत्त-शा. वि. )

झालें छत्रपतींचिया पदरजें जें पूत सिंहासन  
सम्भाजी, मदिरेत तूं बुडविलें हें केवढें लाञ्छन !  
कब्जी मान्त्रिक धूर्त दुर्बळ तुझा मन्त्री; गळा आपला—  
केला स्वाधिन त्याचिया, न दिसला सिंहा तुला सापळा !

मातृप्राणविहङ्गमास अधमा तूं मारिलें कोण्डुनी  
उन्मत्त भ्रमरा, कुलीन कमला अवेहेरिली चुम्बुनी  
रायाचीं नरमौक्तिकें चिराडिलीं, साम्राज्यसूत्रें ढिलीं—  
केलीं, माजविली तुवां निज महाराष्ट्रामधें बेदिली

देई ताप जनां तुझें चरित हें माध्यान्हसूर्यापरी  
झाला संस्मरणीय अस्तहि तुझा राष्ट्रेतिहासी परी  
वीरा, ही वदलास गर्जुनि गिरा त्या धर्मवेड्यापुढें  
' आम्हां धर्मच मोक्ष त्यास्तव पडों प्राणांवरी सांकडें '

झाला देह विछिन्न, जाय निघुनी आत्मा यमा जिङ्कुनी  
या दिव्यें कुळकीर्ति तूं उजळिली हे धर्मवीराग्रणी !

## सदाफुली व शेवन्ती

( वृत्त-शा. वि. )

उद्यानीं फुलली सदाफुलि, नसें सौन्दर्य पुष्पां जरी  
नाहीं येत सुगन्धही, तरि तयां ती लोटिते कां दुरी ?  
ताटातूट न साहती, बिलगुनी बाळें तिला राहती  
' त्यांना कां दुखवा ' असें गमुनिया कोणी न त्या तोडिती

' माझीं हीं छकुलीं गुणी किति तरी ! ' हर्षे वदे ती मनीं  
आईला अपुलीं मुलें मज कर्थां झालीं नकोशीं कर्धी ?  
शेजारीं पिवळीं असे बहरली पुष्पीं तशी शेवती  
तींचा चोहिकडे सुगन्ध पसरे, बाळें तिचीं देखणीं

हर्षे तीहि असेल बोलत मनीं, " माझीं गुणी सोनुळीं  
यांची कोण सरी करील जगतीं ? लागेल यां दृष्टही "   
आली तोंच तिच्यासमीप युवती, पुष्पे तिचीं तोडिळीं  
मातेपासुन घेतसूं हिरवुनी बाळें अशीं प्रत्यहीं

नेतो देवहि यापरी स्वसदना बाळें गुणी देखणीं  
देवाच्या घरचाच न्याय, मग कां ठेवील नांवे कुणी ?

ईश्वराचें वात्सल्य

( छन्द-अभङ्गा )

भावण्ड हें माझें पोर ह्रडबुद्धि  
सदा करी खोडी-हट्ट घेई  
त्याचा तो स्वभाव मला वाटे गुन्हा  
रागें पुन्हा पुन्हा-बोललों त्या

आले त्याचे डोळे पाण्यानें भरून  
स्फुन्दून स्फुन्दून-गेलें झोंपी  
झोंपेंत उसासे टाकी, ओठ काढी  
दचकून कधीं-जागें होई

रडवें वदन बाळाचें पाहूनी  
माझिया लोचनीं-अश्रू आले  
कितीदां कितीदां गेलों त्याजपाशीं  
चुम्बीलें तयासी-कितीदां मी !

## रानजाई

दाटल्या कण्ठानें म्हणालों मी ' बाळा,  
रागें नाहीं तुला भरणार '   
गाळिलीं आसवें, हात जोडुनीया  
मनीं देवराया—चिन्तिला मीं

काय साङ्गूं आले विचार जे मनीं  
जाय पस्तावुनी—मति त्यानें  
“ नाहीं मी का प्रभो, तुझे हूड पोर  
सदा अगोचर,—खोडकर ?

पदोपदीं तुझ्या खोड्या मी करितों  
तुजला सोडितों—मण्डावूनी  
मीच काय, सारे लोक हीं लेकरें  
किती आज्ञा बरें—पाळतात ?

किती वेळ आम्हां रागें भरलासी  
कितीदां आम्हांसी—शासिलेंस ? ”  
येऊन हें मनीं गेलों भाम्बावून  
मिटले लोचन—आपोआप

म्हणालों एवढें, “ दयासिन्धो तात,  
वात्सल्यास अन्त—नाहीं तुझ्या ”

## रानजाई

कां मीच—

( वृत्त-वसन्ततिलका )

वृक्षावरी बसुनि कोकिळ मञ्जु गाई  
चण्डोल भेटुनि नभा शरसाच जाई  
रावा बसूनि विटपी फळ गोड खाई  
कां मीच पञ्जर-खगापरि दीनवाणी ?

स्वच्छन्द हा पवनही बघ डोलताहे  
हा बाळ निक्षर कसा झुळझूळ वाहे  
फो फो करीत सरिता पुढती निघे ही  
कां मीच पञ्जर-खगापरि दीनवाणी ?

हा मेघ हिण्डत असे गगनीं खुशाल  
झाकून टाकि सहजीं रवि-रश्मि-जाल  
हा सिंह गर्जुनि करी भयभीत प्राणी  
कां मीच पञ्जर-खगापरि दीनवाणी ?

हा शीत इन्दु हरुनी रविताप पूर्ण  
होई नभीं रजनिकान्त विराजमान  
तारा तशा विलसती गगनीं हसूनी  
कां मीच पञ्जर-खगापरि दीनवाणी ?

मेघात्मजा चपल ही चपला झळाळे  
नागीण साच, जणु नाच तिचाच चाले  
हासे प्रसन्न रमणीय निसर्ग पाही  
कां मीच पञ्जर-खगापरि दीनवाणी ?



माझी धाकटी बहिण कमल

(वृत्त-शा. वि.)

मी अद्यापि न धाकट्या बहिणिला कां गीत हो गाइलें ?  
 जीयोगें गृह हें खऱ्या गृहपदा सम्पूर्ण पोहोचलें  
 लीला गोड हिच्या कशा न दिसल्या या काव्येदवीप्रति ?  
 ज्या आम्हां गत अर्भक-स्मृति मनीं होऊं न देती कधीं  
 नाही फूल कुठेहि वेलिवरतीं—उद्यान नाहीच तें  
 नाही मूल जयांत राड्गत कुठें—नाहीं तसें गेह तें  
 जेव्हां तूं कमले प्रभात पाहिली विश्वांत या पाहिली  
 हर्षाची इकडे प्रभात अपुल्या गेहीं तशी जाहली  
 काळानें झड घालुनी निजगृहा माईस नेलें जधीं  
 सर्वांचीं मिटलीं सुमांसम मनें शोकातिरेकामधीं  
 माड्गल्यांत मनःसुमें उमललीं त्वज्जन्मसूर्योदयीं  
 होता त्या समयास भास्कर जरी आकाशमध्यावरी  
 चित्ता हर्षच देइ जन्मसमयीं केलेंस जें रोदन  
 झालें रोदन हर्षदायक अम्हां आश्चर्य हें काय न ?  
 आम्हां टाकुनि बन्धु आणि भगिनी गेल्या अकालीं तयीं —  
 अस्मच्छोक-निवारणीं प्रभुकडे केली तुझी मागणी !  
 देवाच्याहि मनांत ये कळवळा, धाडून तूनें दिलें  
 त्यांचें मोहक एकरूपपण गे देहीं तुझ्या सांठलें  
 आलीं एकवटून का तव मनीं त्यांचीं जुनीं वाळिल्लें ?  
 देवो ईश्वर दीर्घ आयु तुजला, न्यायास तीं पूर्णते

## शाळूच्या शेतांतील शेतकरी

( जाति-दोहा )

हौसेनें काम कराया शाळूच्या शेतांत  
धारकंडघावरुनी खालीं भुतें कधीं येतात.  
मोत्यांच्या कणसांवरतीं पडें चान्दणें शान्त  
विळे सपासप चालवुनी वेटांळणि करितात !  
आरवतो रामपहारीं शेतकऱ्यांचा भाट  
तींही मग एकाएकीं नाहींशीं होतात

१ एक ढोङ्गर. २ कापणी.

## रानजाई

कारभारी गांवांतिल ते भले जहागिरदार  
पाहोनी मिटती ढोळे कर्ते नातू चार  
कामाला कणखर भारी कष्टाळू ते राव  
म्हातारे होउन गेले मागें ठेवुनि नांव  
मोटेवर गाई गाणीं, बाळा तो दिलदार  
कितिक असे गेले ज्यांस्तव गांव हळहळे फार

भुतें होउनी मेण्ड्यांचा करिती ते प्रतिपाळ  
नाड्गरतीं शेतें धरुनी नाड्गर ज्यांस न फाळ  
गोठ्यांतिल त्यांच्यापैकीं गाई कुणि दोहील  
कोणी तर इकडे तिकडे न्याहाळुन पाहील  
गूढ आणि अश्रुत ऐसें गाणें घालुनि शीळ  
एकादा शौकी कोणी गाइल त्यांच्यांतील

चन्द्र ढळे माथ्यावरुनी, जाय हळूं अस्तास  
पहाटचा वारा उठवी जगास निद्रिस्तास  
शाळूच्या शेतामधळे शेतकरी गुपचूप  
घारकड्यावरती जाती कष्टी होउनि खूप  
राखणवाल्या खण्ड्याला ये खडबडुनी जाग  
बघतो तों कोठें नच त्या शेतकऱ्यांचा माग !

— — —

वत्सलता

( जाति-साकी )

त्या बाळानें फुलें तोडिलीं भरभर फुलवेलीचीं  
हवेंत दिधलीं उधळुन, केली दशादशा हो त्यांची !  
' दे भाऊ दे त्यांतिल काहीं ' बोलत आली ताई  
चोळामोळा केला, परि तिज दिलें एकही नाही  
नवल खरोखर ! त्या वेलीला रागहि नाही आला  
कारण वारा सुटून खाली सडा फुलांचा झाला

त्या तरुणानें फुलें लतेचीं खुडिलीं सुन्दर ताजीं  
विसरुन गेला भान तयांच्या मधुर सुगन्धामाजीं  
तोंच जाहली स्मृति प्रियेची, फुलें वेंचिलीं काहीं  
गजच्यासाठीं निवडक त्यांतिल घरास घेउन जाई  
सुमनमिषानें तोंच ढाळिले आनन्दाश्रु लतेनें

' वंशलता तव अशीच फुलुं दे ' या मङ्गल भावानें  
त्या वृद्धानें जपून खुडिलीं फुलें लतेचीं चार  
हात न वाहे अधिक खुडाया कम्पित झाला फार  
वत्सल वेली, कोमल बाळें सभोंवार तो पाही  
भावभक्तिनें तींच फुलें मग देवपदांवर वाही  
हर्षभरानें उघळित सुमनें त्यास लता वर देई  
' फुलबाळांसम प्रभुच्या सन्निध तूंहि निरामय राही '  
पुष्पलता ही नसे खरोखर वत्सलता ही मूर्त  
स्त्रीजातीला सार्थ शोभते वत्सलतेची कीर्त

## भिकान्याचा पोर

( जाति-गोविन्द )

मळकट बण्डी, जुनापुराणा अड्गामध्ये कोट  
 टोपी डोईवरी फाटकी, कमरेला लड्गोट  
 पहा अशा थाटांत चालला कुणी भिकारी पोर  
 भिक्षा मागत, करीत गम्मत, हासत थड्डेखोर  
 केव्हां दुडक्या चाली चाले करुनि वाकडी मान  
 डोळे मिचकावीत मजेने, रस्ता धुण्डित घाण  
 नाक कधी फेन्दारुन दावी वाकोल्या पोरान्स  
 दांत काढुनी हसतो केव्हां म्हणतो ' वा ! शाबास ! ! '  
 पेणसलीचा तुकडा किंवा फुटकी कवडी कांच  
 दृष्टिस पडतां उचलुन घेतो, नाद तयाला हाच  
 कानठळी बसवील अशी तो कधी वाजवी शीट  
 भग् भग् चाले करीत नकल आगगाडिची नीट  
 ' आला खण्डाळ्याचा घाट, तेथें गाडी झाली दाट '  
 म्हणतो ही लावणी मुलांच्या परीचयांतिल दाट  
 विदूषकापरि कधी चेहरा बदली अगदीं साफ  
 लाज जनाची, लाज मनाची सारी त्याला माफ  
 गरीबिची जाणीव न होई स्वर्मी देखिल ज्यास  
 कशी काळजी शिवेल मग त्या आनन्दी आत्म्यास !  
 बेफिकिरी वृत्तिची सदा गाण्यास जयाच्या साथ  
 नन्दनवनिच्या सुखावरहि तो मारिल कां नच साथ !

मोहरलेल्या आम्रवृक्षास उद्देशून ( वृत्त-वसन्ततिलका )

आम्ना, अहा ! अखिल वृक्षकुलावतंसा  
गोधूमवर्ण तव मोहर हा बघून  
हो लोचनांस सुख, भावतरङ्ग नाना  
येतात साम्प्रत मनांत उचम्बळून

तूं भासतोस मज ' भारत-कल्पवृक्ष '   
या देवभूमिवर तूं असतां समक्ष  
तूझें गुणस्तवन सोडुन, कल्पनेनें—  
वर्णीन कां वितथ कल्पित कल्पवृक्ष ?

राजर्षि हा ' शिशिर ' झाडुनि जीर्ण पर्णे  
वृक्षांस निर्मळ करी, नत्र पालवीनीं—  
व्हाया विभूषित; महन्त निजोपदेशें  
जैसा विनष्ट करि जीर्ण मतें जनांची

## रानजाई

पाळावया व्रत महाशिवरात्रिचें हा  
वाही तुझा शिशिर मोहर शम्भु-शीर्षी  
जातो निघून; ' ऋतुराज वसन्त याचा—  
होवो शुभागम ' अशी वितरून आशी

देवालथी दरवळून तरङ्गणान्या  
धूपापरी तव मनोहर मञ्जरीचा  
वाच्यावरी घमघमाट सुटून येतो  
घ्राणोन्द्रियास मम सौख्य अपार देतो

प्राशून पेय अति मादक, गोड गुड्गी  
याची; तसे नयन तारवटून जावे !  
भोगावया मज मनोज्ञ अशी अवस्था  
लाघे तुझ्या मधु सुगन्धगुण—प्रभावे

एकेक या तव सुवासिक मञ्जरीत  
आकण्ठ कुम्भ भरले असती सुधेचे  
अदृश्य साम्प्रत, तथापि यथावकाशें  
नेत्रांस दर्शन सुरम्य घडेल त्यांचें

ते शेन्दरे, हरित, पीत असे सुरङ्गी  
अत्यन्त अन्तर यदीय रसाळ नामी  
प्राशीन ते अमृत— कुम्भ यथेच्छ केव्हां !  
मानीन तुच्छ सुरलोक-सुधा कदा मी !

## रानजाई

खारी हवा सुटुन रुक्ष भुरे पयोद  
व्योमी जमून रवि-त्रिम्बहि झांकतील  
चोंहीकडे फिकट खिन्न पडेल ऊन  
येईल रे अवकळा अवनीस तेव्हां !

जाईल मोहर गळून तुझा अपाप,  
मागें उरेल अवशेष; परी निराश—  
व्हावें न तूं, बहर हा जरि थोडकाच  
आणील रम्य परिपक्व दशा फळांस

कालान्तरे सहज होशिल तूं उदास  
होतो परी तुजसमान उदास मीही  
चित्तांत या मम असङ्ख्य विचार येती  
थोडे किती ग्रथित या कवनांत होती !

देशामधें कधिं भयङ्कर सांथ येते  
तेव्हां उडे कहर सर्व जनांत घोर !  
आम्ना तुझा झडुन मोहर जाय, तैसे  
हा ! हा ! बळी पडति मृत्युस सानथोर ! !

दुष्काळ, सांथ, परचक्र, अनर्थ, घात  
यांचे जनीं सतत येति घडून पात  
ज्या 'सर्वभाक्षि' म्हणुनी जग ओळखीतें  
तो काळ हे सकळ घाडुन देइ दूत



## रान जाई

आम्हा, असे प्रतिथ विश्वाविनाश तत्त्व  
साड्गून मी शिव शिव ! स्वमनोविकार—  
केले उदासिन; परी मनुज-स्वभाव  
पाहे स्थितीत सुखपूर्ण, अनर्थ घोर !

माझे तुझे समसमान बघून धर्म  
सम्बोधितो तुजसि मीहि ' कवी ' म्हणूनी  
होतांच तो ऋतु वसन्त विराजमान  
गाशील कोकिळमिषे अति गोड गाणी

गातोस तूं परि अलौकिक ' विश्वगान '   
तत्तुल्य हीं न दुबळीं कवनें मदीय  
तत्रापि मोहर तुझा बहुनी सुवर्ण  
हो प्रेरणा मजसि हें रचण्यास काव्य

सान्त्वन

( वृत्त-रसना )

“ फुलली कळी सकाळीं	आली गळून खाळीं
परि गन्ध मोहिनी का	कोठें मळल ज्ञाली ?
करिती विलोल तारा	काळीं तिन्ही विहारा
जरि ना दिसे पसारा	दिवसां निळ्या महाळीं !
गालीं उषा नहाली	कालें फिकी जहाली
प्रमदे, तुझी नव्हाळी	कैशी म्हणूं निमाली ?
सौन्दर्य-गन्धवीची	जीवन्त गे सदाची
त्या क्रूर कायद्याची	हृदया स्मृती न जाळी
कान्ते विलासिनी ये	सहचारिणी प्रिये ये
मत्प्रीति-जिन्दगी गे	केली तुझ्या हवाळी
हा चन्द्रमा विलासी	माझ्या गमे मनासी
गाण्यास वेळ खाशी	साकी गझल् कवाली
प्रेमामृतास वर्षीं	बुडवी मनास हर्षीं
आहेच दूर भारी	कल्पान्त रात काळी
अवर्षीं फुलें महीचीं	अवर्षीं फुलें नभीचीं
नेईल तो खुडोनी	माळी प्रभावशाली ”

‘ सृष्टि दिसे नववाला ’

( जाति-रेवती )

सृष्टि दिसे नववाला । कान्ते ॥ धृ० ॥  
वर्षाऋतुनें हिला अर्पिला  
हिरवळिचा मृदु शेला । कान्ते  
हिरव्या वेषीं नटुनि जशी तूं  
देशी हर्ष मनाला । कान्ते  
आज समसमा जणु दोर्घाचा  
सङ्गम घडुनी आला ! । कान्ते  
अनुपम शोभा पाहुनि तुमची  
जीव अतीशय घाला । कान्ते  
रूप कसें किति साठवुं तुमचें  
इवल्याशा या डोळां । कान्ते  
ही तनुवरती अक्षय नवती  
देवो देव तुम्हांला । कान्ते  
माहि जन्मभर पाहिन तुमचा  
हिरवा हा सोहाळा । कान्ते  
सङ्गं तुमच्या करील लीला  
कविता मम वेल्हाळा । कान्ते

तान्हुल्याचा मुका

( जाति-प्रणवप्रभा )

विसरलों ध्यावया तुझा मुका ,  
तान्हुल्या राहिला जीव मुका ॥ घृ० ॥

उभी राहिली गाडी दारीं  
हाक कुणी मज आंतुन मारी  
गडबड घान्दल झाली सारी  
मज घेउन गेली परमुलुखा

कोठडीमधें तो बन्दीजन  
ध्यास घरोनी करितो चिन्तन  
तसें इथें एकलकोण्डें मन  
घडिघडी आठवी तुझ्या मुखा

## रानजाई

तुझे हासणें, तुझे खिदळणें  
कधी मजेनें मुठी चोखणें  
चिमण्यांवरि टक कधी लावणें  
किति अशा आठवूं तुझ्या सुखां !

एक दिनीं मी जाइन सदना  
डोळा भरुनी पाहिन चिमणा  
मुका घेउनी हसविन तान्हा  
मी अधिर असे झालों इतुका !

हाय परी हे चिमण्या राजा  
हिरमोड किती केला माझा !  
झालास अतां तूं देवाचा  
मी कायमचा यापुढें भुका !

## रानजाई

### सृष्टीचें गायन

( वृत्त-उपजाति )

सृष्टी गमे, सन्तत गीत गाते  
चराचरां गाउन रञ्जवीते  
वसन्त गेळा फुलवून रानें  
गाऊन गेळा पिक गोड गाणें

वारा पुढे धाडुन दूत आला  
बसून मेघावरि पावसाळा  
दृष्टी नभीं लावुनि ' पावशा ' हो  
' या हो ! ' असा फोडित एक टाहो

' नक्षत्र लागे मृग ' आणिली ही  
आनन्द-वार्ता मृगक्रीटकांहीं  
महीवरी येति सरी झरारा  
विद्युत नभाला बसवी दरारा

## रानजाई

हे नाकतोडे सुरवण्ट, टोळ  
तृणांतुनी सञ्चरती खुशाल  
इथें तिथें हा झुकतो ' चतूर '   
जातां धरूं जाइ उडून दूर  
विचित्र नाना फुलपांखरें हीं  
बागेमधें बागडतात पाहीं  
वेलींचिया पल्लव-पुष्प-पुञ्जीं  
मुद्गगे गडी घालति गोड गुळ्जी  
पिकें फुलोऱ्यावरि जों न येती  
तों जाहली सावध पक्षिजाति  
श्वे निघाले मधुमक्षिकांचे  
पोळें पहा सुन्दर हें मधाचें  
वळीव केव्हां झडपी पिकांस  
छहान रोपें मिळती धुळीस,  
जातात तों मेघ निघून वेगें  
माळावरी ऊनहि राङ्गुं लागें  
उभारती जीव धरून शेतें  
सारी तदा कीटक-सृष्टि गाते  
तीं किरें त्यांचीं परिसून गाणीं  
बाटे फुटे या धरणीस वाणी

## रानजाई

स्थळीं स्थळीं मण्डुक पर्वलांत  
ध्वनी अती कर्कश काढतात  
परन्तु या बेसुर गायनांत  
गद्दन जाते धरणी नितान्त

खळाळुनी ओहळ वाहतात  
गाईं गुरें हम्बरतीं मळ्यांत  
हवेमधें गोफाणिचे ' भिरीरी !'  
' हा हा !' असे गुड्गति नाद भारी

खळ्यामधें शेतकरी मजेनें  
साधें परीं गाइ सुरेल गाणें  
हें सृष्टिचें गायन ऐकण्याला  
शेतावरी जाउं फिरावयाला



गडे तूं—

( जाति-मनी )

गडे तूं आनन्दी पांखरूं

खरोखर आनन्दी पांखरूं ॥ घृ० ॥

हसणारें तूं अससीं केवळ हर्षाचें लेंकरूं

चिन्ता तुजला ठाउक नाहीं

बेफिकीर किति वृत्ति तुझी ही

इकडुन तिकडे, तिकडुन इकडे बागडतें कोंकरूं

क्षणभर मजला निरखुन बघशीं

मधेंच केव्हां खुदकन् हसशीं

साङ्ग, अलडे तुझी सङ्गती कां न गडे मी धरूं ?

हळूंच पाठीमागुन येउन

झाकितेस तूं माझें लोचन

मधु भावांचे झरे मानसीं लागतात पाझरूं

केव्हां तूं चिमुकलेंच चुम्बन

देउन चटकन जाशीं निसटुन

चञ्चल वृत्ती बघुनि विजेनें कां नच हेवा करूं !

स्वभाव तव हा अमृत-भेला

मलाच मिळतो सेवायाला

तुंच फुलोन्यावरी आणिला माझा जीवन-तरू

गडे तूं आनन्दी पांखरूं

रानजाई

## जिवलगेच्या हृदयासाठीं

( जाति-केशवकरणी )

तव हृदयाच्या प्राप्तिस्तव मी खर्चिन सगळीं जगें  
हृदय पण हवें तुजें जिवलगे  
सूर्यफूल देईन तोडुनी गगनोद्यानांतिल  
हृदय पण हवें तुजें प्रेमळ  
हवा तुला तर आणुन देइन शीतल शशि-मञ्चक  
घेउं चल गाढालिङ्गन-सुख  
गुलाल आणिन हवा तेवढा तुजसि उषेपासुन  
खेळुं मग रङ्ग रङ्ग आपण  
रविस पदच्युत करून बसविन तुज अरुणाच्या रथीं  
तुझा मी होइन मग सारथी  
सप्तर्द्धिग तुज इन्द्रधनू मी कङ्कण देइन नव  
छन्द हा पुरा करिन मी तव  
हव्या तेवढ्या आणुन देइन तारा तुज अगणित  
गजरा खोव करुनि वेणित  
स्वर्गङ्गोमार्धि विहार-वाळ्या असेल तुजला तर  
जाउं चल, दूर नसें अम्बर  
धूमकेतुचा थोर फवारा हवा शिरावर तुरा  
तोहि तुज देइन करुनी त्वरा  
वियोग होइल कधीं न असलें हवेंच अढळ स्थळ  
ध्रुवावर जाउन राहूं चल

‘ हिङ्गणी ’ एक ओसाड खेडें

( जाति-मउबरी )

ओसाड पडिक त्या खेडयांतुन हिण्डळें  
 पाहन अवदशा मनीं फार कष्टळें  
 भङ्गली वेस अन् गांवकूस कोसळें  
 जाहलीं ओस राउळें, घेरें, देवळें  
 कुणि ‘ पवार ’ नामें उदार संस्थानिक  
 हा इनाम त्याचा गांव असा लौकिक !  
 मुइकोट त्याचा वाडा भक्कम भला  
 तो अजून दावी निज विभवाची कळा  
 जीं पराक्रमी सरदार घराणीं जुनीं  
 यत्पुरुष स्वातन्त्र्याचे झाले धनी  
 शिवबासह ज्यांनीं राष्ट्रकार्य साधिलें  
 दिल्लीस कैकदां शह ज्यांनीं बसविले  
 स्मारकें त्यांचीं जिवन्त हीं एवढीं  
 बावडी, दुर्ग, देवळें, हवेच्या, गढी  
 मावळें मन्हाटेशाहीचा भास्कर  
 अन्घार मातला पूर्ववैभवावर  
 निज इतिहासाची आवड धरुनी मनीं  
 जिज्ञासू बनुनी बंधूं स्मारकें जुनीं  
 घनदौलत त्यांची कलाप्रीति, दानत  
 ही खेडेगांवांतून फिरूं पाहत

## रानजाई

हतवैभव धनिकापरी गांव हा झुरे  
जनवसतीवांचुन भकास दिसती घरे  
मजसमान कोणी भेटतांच पाहुणा  
दावितो त्यास निज ऐश्वर्याच्या खुणा

हा जीर्ण जनक जाहला जराजर्जर  
गणगोत न जवळी सेवेला तत्पर  
मायेचीं त्याचीं मुलें त्यास सोडुनी  
तीं पोटासाठीं गेलीं देशोधडीं

खेड्यांतुन आलों आपण सारेजण  
सुत आपण त्याचें ठेवुन मागें ऋण  
फेडल्यावांचुनी तें न कुणा सदती  
अवलोका भेटुन त्याची हीन स्थिति

पूर्वजक्षेत्र तें, जन्मभूमि आपुली,  
आपुल्या वाडवडिलांस तिची साउली !  
दर्शनें तिच्या गहिंवरून येइल मन  
स्मृतिचित्रें मागिल पाहतील लोचन

भासेल सुसंस्कृत नागर चित्तास ती  
रमणीय आणि हृदयङ्गम पूर्वस्थिति

कल्पिलेला कल्पान्त —

( वृत्त-शा. वि. )

तातानें लिहिळीं सुबोध वचनें भिन्तीवरी तेथल्या  
चित्रें रङ्गविळीं, तशाच कविता मीं तेथ आलेखिल्या  
ताईनें स्वकरें सुरेख विविधा रङ्गाकृती काढिल्या  
बाळानेंहि बघून हें चिमुकल्या रेघा तिथें आढिल्या

आला घेउन कुञ्चली नर कुणी, त्यानें सफेती दिली—  
भिन्तीला, मग आमुची सकलही कारागिरी लोपली  
योग्याची मति निर्विकार, गमली ती भिन्त तैशी मला  
सृष्टीचा पट दृश्यमान मजला ठायीं तिच्या जाहला

सिन्धू, शैल, जलप्रपात, तटिनी, विस्तीर्ण तें सैकत  
रम्य द्वीप, दरी, भयाण विपिनें, ज्वालामुखी पर्वत,  
निर्मी हे विधि भूपटीं; उपवनें, प्रासाद, देवालये,  
लेणी, स्तूप, विहार, दुर्ग, नगरे हीं निर्मिलीं मानवें.

हातीं घेउन काळपूरुष मला तो आपला कुञ्चला  
हें टाकील पुसून, पाण्डुरकळा येईल या पृथिवला.

## नैराश्य !

( वृत्त-शा. वि. )

न्याया अन्तरिंचा हुरूप हरुनी हे पातले दुर्दिन  
वेळीं सावध राहिलों न म्हणुनी पस्तावतें मन्मन  
नाना तर्कविचार घोर करिती काहूर चित्तामधीं  
मज्जातन्तु ढिले पडून बनलों मी हा असा मन्दधीं

हें जाणार कधीं प्रभो निवटुनी माझें अपेशी जिणें  
माण्डी हें छळवाद चक्र शनिचें आतां कधीं थाम्बणें ?  
मृत्यूहून अतीव भीषण असा माजे मनीं गोन्धळ  
आधीं जीवित रुक्ष सैकत, तिथें झालें अतां वादळ

द्या हो आणुन पेय सत्वर मला प्राशावया मादक  
गुड्गी येउन मी पडेन, छळ हा होणें नको नाहक !  
तो हुड्गून मृणालगन्ध पडले झिड्गून निश्चेष्टित  
योद्धे ग्रीक युलीससादि कमलद्वीपांत ज्या अद्भुत

हो नष्ट स्मृति, कष्टशून्य बनलें त्यांचें तिथें जीवित  
त्या द्वीपांत रहावयास अधुना मी होय उत्कण्ठित

## अखेरची तळमळ !

( जाति-साक्षी )

पूर्वोल्हासें रम्य तुझें मुख जयात हासे डोळे  
सरोवरी जणु शशीच ते मम निश्चळ होतिल डोळे

जिनें प्रत्यहीं तुला वाहिली नव सम्बोधन-माला  
मुग्ध पुढें ती सदैव राहिल वाणी चतुरा बाला

श्रवणीं येती तुझे तरङ्गत मञ्जुळ मधुरालाप  
त्यांचीं हरहर ! मिटतिल आतां दारें आपोआप

तुझ्या प्रीतिचें झुळझुळ वारें जेथें उडवि फवारे  
फुलबागांचे जिथें माण्डिले मदनें गोड पसारे

शिर टेकुनि तुज मन्दान्दोळीं जेथें आली ज्ञाप  
श्वासहीन तें हृदय सखे मम होइल गे निष्कम्प

इन्द्रधनुनें धनास तैसे गजन्थानें वेणीला  
शोभविले ते लुळे होउनी पडतिल हात उद्यांला

अशीच माझ्या आयुष्याची होइल हाय ! समाप्ति  
आत्मा माझा मागें राहिल हिण्डत तुझियाभंवती

तदा येती कैसे—

( वृत्त—शिखारिणी )

तुझ्या भार्ये चर्येवरतिं सुमनोद्यान फुलळें  
परन्तू चिन्तांचें मम वदानिं जाळें पसरलें  
तुझ्या चित्तीं शान्ती, तनुवरतिं कान्ती विकसली  
हृदीं माझ्या आधीं भडकुनि तनू होरपळली

मदें तारुण्याच्या अससि सखये तूं गजगती  
परी पोटाथीं मी भटकत फिरे नित्य जगतीं  
प्रिये, स्वमींही तूं रमशि नव शृङ्गार—भवनीं  
न लागे डोळा गे तळमळत मी मात्र शयनीं



## रानजाई

तुला हा साधाही रुचकर गमे अन्न-कवळ  
परी होतो, माझ्या वर्दाने पडतां तोच गरळ  
असा गे दोषांचा विषम अति आयुष्य-पथ हा  
कसा कान्ते चाले सरळ निज संसार-रथ हा ?

कसा कान्ते चाले सरळ निज संसार-रथ हा  
परी हेंही मातें ज्ञणिं उलगडे गूढ अहहा !  
असावें आनन्दी सततहि तुवां, भूषण मला,  
तुला जाणायाची अवगत ' पती-हृद्गत ' कला

यदा द्याया येशीं सजव मज आलिङ्गन सखे  
यदा घेशीं वक्षीं मम, मधुर निद्रा क्षण सुखें  
यदा घेशीं भावा मदिय हृदयींचे समजुनी  
तदा येती कैसे रमणि तव गे नेत्र भरुनी !

तुला चुम्बीतां मी हळुंच मिटशीं लोचन जर्घीं  
तुझ्या माझ्या जेव्हां तनुवरतिं रोमाञ्च उठती  
यदा तूं निश्वासां मम, भरुनिया ठेविशि मनीं  
तदा येती कैसे रमणि तव गे नेत्र भरुनी !

## रानजाई

इषारा—

( वृत्त—तुङ्गभद्रा )

पञ्जरींच्या पांखरांनो, ध्या भरारी अम्बरी  
पङ्ख झाडा लौकरी

पञ्जरींच्या श्वापदांनो, जा पळा जा जड्गळीं  
काय झालां पाद्गळीं ?

पलवलींच्या मण्डुकांनो, वृत्ति द्या ही सोडुनी  
जा नदी गाठा झर्णी

मण्डपींच्या वल्लरींनो, वाढ ना द्या खुण्टुनी  
दूर जा फोफावुनी

हिन्दभूच्या लेंकरांनो, स्वोन्नती ध्या साधुनी  
शृङ्खला तोडा झर्णी

रानजाई

मुलांच्या सृष्टीत

( वृत्त-वसन्ततिलका )

मित्रा, असेल तव चित्त जरी उदास  
झालें असेल तव जीवित वा हताश  
घेई तरी निज कडेवर लेंकरास  
होईल रे हृदयि वत्सलता-विकास

गोन्जारुनी मधुर घे शिशु-चुम्बनास  
पावेल किल्मिष तुझ्या मनिचें विनाश  
हो बाळ, शैशव तुला तव आठवेल  
स्वप्नी सुरम्य तव चित्त पुन्हा रमेळ

## रानजाई

झाडावरी मधुर कूजन पांखरांचें  
हें बोवडें सदांनि भाषण लेकरांचें  
हे स्वैर बाळखग जों उडती नभांत  
तो बाळकें चपळ बागडती घरांत

हें एक रोदन करी शिशु पाळण्यांत  
हें एकटेंच दुसरें रत खेळण्यांत  
हें राह्गंत, तर दुजें वसलें रसून  
हें वाकल्या हळुच दावितसें हसून

जेथें अशा सतत चालति बाळ—लीळा  
ईशांश-वास शुभ जाण तिथेंच झाला  
आनन्द केवळ मनास लहान बाळ  
जातो मनीं विरघळून कठोर काळ

मित्रा, म्हणून सकलां प्रिय मूल—फूल  
नाहीं तरी हृदय होइल हें मळल;  
गाई सदैव कविची प्रतिभा कुणाही  
द्यांच्यावरी, नवल यांत मुळीच नाही

मित्र-वियोग

( वृत्त-आनन्दकन्द )

मित्रा, तुझ्या प्रयाणीं माझ्या मुखी वियोगें	गेला हुरूप वाटे छाया उदास दाटे
हें पांखरूं जिवाचें मैत्रीविना तुझ्या त्या	आंतून पड्ख झाडी वाटे कुठें न गोडी
तूं भेटतांच मातें चित्तीं तुझे सुधेचे	ब्रह्माण्ड आठवावें ते बोल साठवावे
ती बेफिकीर वृत्ति हर्षाचिया उठाव्या	पाहून पांखराची चित्तांत गोड वीची
ती हांसरी बघोनी तेथें निवान्त हर्षें	चर्या मला गमावें ठाणें दिलें असावें
देईं तुझी हुषारी हौशी विनोदशाली	माझ्या जिवा उभारी तूझा स्वभाव भारी
या जीवितास माझ्या नाहींस तूं म्हणोनी	मैत्री तुझी विहारा झालें अतां सहारा
येणार केधवा तूं जाणार हीं निघोनी	हा जीव रज्जवाया ! केव्हां उदास छाया !

मित्र-भेट

( जाति-बालानन्द )

ये रे ये मित्रा माझ्या  
हृदयीं बघ अपरम्पार  
त्यांत गडे आपण भाऊ

भेटूं दे तुजला राजा  
हर्षाला आला पूर  
दोषेही पोहत राहूं

तुझ्या वियोगानें झालें  
तुझ्या वियोगानें माझी  
सुख-निर्झर हृदयामघला  
वियोग आति जीवा जाची

जीवाला चुकलें चुकलें  
जीवकळा सुकली ताजी  
शुष्क पुरा आटुनि झाला  
दशादशा करितो त्याची

ये रे ये मित्रा माझ्या  
जीव कसा हा हर्षभरें  
जीवकळा माझी फुलली  
सुख निर्झर 'झुळझुळ' गाणें  
होतांक्षणिं प्रियजन-भेट

भेटूं दे तुजला राजा  
स्वच्छन्दें नाचे, विहरें  
वेली जणु वर्षामघली  
गातो हृदिं मञ्जुळवाणें  
हर्षाची फुटते पेट

## रानजाई

ये रे ये मित्रा माझ्या भेटू दे तुजला राजा  
तव सहवासाची महती मलाच रे कळली पुरती  
निसर्गातली जी गोडी ती न तुझ्या ठायी थोडी  
निसर्गात भटकत जावं कवन कुठे तेव्हा व्हावं  
परी तुझ्या बोला बोला कवनांचा जमतो मेळा  
सर्व निसर्गाचें सार तव वदनीं करित विहार  
कवी निसर्गाचा भाऊ कां न तुझा होइल भाऊ !

ये रे ये मित्रा माझ्या भेटू दे तुजला राजा  
वसन्त तूं अससी माझा हृदय—निसर्गाचा राजा  
तवागमीं फुलतीं कवनें हृदीं, वनीं जैशीं सुमनें  
निसर्ग हो वा वसन्त तूं तूं माझा प्रेमळ बन्धू  
वसन्त आणिक निसर्ग रे यांहीं जग होतें हसरें  
तुझ्यांत दोषांचें नातें एकवटें, अन्यत्र न तें  
कां न तुझ्या सद्गतिमाजीं काव्य-सृष्टि व्हावी ताजी

ये रे ये मित्रा माझ्या भेटू दे तुजला राजा  
हृदयीं वच अपरम्पार हर्षाला आला पूर  
त्यांत गडे आपण भाऊ दोषेही पोहत राहूं

निषेध

( वृत्त- शा. वि. )

माझ्या शेतकन्यास बोलुनि पहा कांहीं कुडें वांकुडें  
हातानें शत ठेवशील भरुनी तूं पातकांचे घडे  
पाहे बोलुनि त्या ' निरक्षर, खुळा प्राणी अडाणी कुणी !'  
रे तात्काळ दुखण्ड होइल तुझी ती जीभ चाण्डाळिणी  
' हा आहे कुणि हीन दीन ' म्हणुनी त्या लाव तूं पाय रे  
पड्गू होशिल, सज्जरेल तुझिया अङ्गामधें कांपरें  
' मूर्खा नीघ इथून रे कुणवटा ' डोळे वटारून हें  
त्याला तूं म्हणतांच होतिल झणी डोळे तुझे आन्धळे !  
शेतामाजि खपे अहर्निश, सदा वृत्ती निगर्वा घरी  
कान्दा आणिक भाकरीवरि करी तो आपली चाकरी  
तूं छायेंत सुखी, करी श्रम उन्हातान्हामधें तो परी  
मारी भूकतहान तो परि सदा तृप्ती तुझ्या अन्तरी  
नाहीं स्वांथ मनी, न हाव धरिली त्यानें घनाची कधी  
' व्हावा नाश तुझा ' अशी न कुलटा बुद्धी शिवे त्या कधी  
तें साधेंपण ज्यास भूषण, परी ज्याची भली दानत  
त्या ह्या शेतकन्यापुढें शिर तुझे गर्विष्ठ व्हावें नत  
त्याच्या येइ अवर्षणेंच नशिबी हें दैन्यवाणें जिणें  
त्याचें काळिज काळजीत झुरतें त्या बोलशीं तूं उणें  
मी धिःकार अनेकवार करितों ' तूं नीच नीचाहुनी '  
हा जाहीर निषेध, ऐस मग तूं कोणी समाजाग्रणी !



गरीब बिचारा कारकून !

( वृत्त-वसन्ततिलका )

ही सारखें लिहुनि, वांकुन पाठ गेली  
ये चाळिशीहि नयनांवरतीं अकालीं  
खातों न अन्न, परि तें मजलाच खातें  
ध्यायासही सबड होइ न बालकातें

ध्यानीं मनीं वसतसे बहुधा कचेरी  
स्वप्नांतही छळितसे मज कारभारी  
सत्तामदें मजसि तो अपमानकारी  
वाग्बाण मारित असे, बसती जिह्वारी

## रानजाई

मातापिता कधिंहि टाकुनि बोलले ना !  
हा हाय ! मात्र परका छळितो मला ना ?  
अन्नार्थ रक्त शरिरांतिल आटवावें  
खातांच जें क्षणि परी विषसें गमावें

मी—लेखणी, नच दुजें कुणि आस तेथें  
सारे वरिष्ठजन मानिति तुच्छ मातें  
मी रोज रोज मग हाय ! जिवास खावें  
होतां तिथून सुटका सदनास यावें

ही दुर्दशा बघुनि ये नयनांत पाणी  
टोचे सदैव हृदया जहरी पराणी  
बोलेन मी उलटुनी जर का वरिष्ठा,  
जाईल घास मुखिंचा भय हेंहि चित्ता !

नाहीं कुठेंहि वशिला मम, नोकरी कीं—  
देतील येउनि दया मज दुष्टलोकीं  
कां मृत्युचे न पडती करपाश कण्ठी ?  
छातीवरील तरि जाइल धोण्ड मोठी !

## तुडवलेला गुलाब

( जाति-साकी )

उसना आणुनि रुसवा तरुणी यौवनमत्ता कोणी  
वल्लभ-हृदया विन्धू पाहे मृकुटी-भड्ग करोनी

मुलला अधिकच अधीर नर तो गोड तिच्या रुसव्यानें  
घेउन ताजा गुलाब गेला तिजपाशीं प्रेमानें

अम्बाडचावर पुढें रसिक तो गुलाब खोवूं लागे  
तों मानेला हिसडा देउनि उठली रागें रागें

त्यासरशीं तें फूल बिचारें विशीर्ण झालें हाय !  
त्या प्रमदेचा आणिक त्यावर नकळत पडला पाय

पुढें मनोहर दम्पतीस त्या दिलें प्रभूनें मूल  
मूल नव्हें तें नन्दनवनिंचें सुरेख हंसरें फूल

त्या बाळाच्या परन्तु लीला पाहवल्या नच काळा  
त्या दुष्टानें क्षणांत त्याचा केला चोळामोळा

शोकावेगें मग तीं दोष रडलीं धार्यी धार्यी  
स्मरणांतुन तो गुलाब त्यांच्या कर्षिही गेला नाही

‘ बा कांहींतरि गा नवीन ’

( वृत्त-शा. वि. )

‘ बा कांहींतरि गा नवीन, ’ कविता आज्ञापिती जाहली  
नाही काय कवीश केशवमुर्ते आज्ञा तिची पाळिली ?  
होता त्या प्रतिकूल काळ तरिही स्फूर्तिप्रभावामुळे  
शून्यामार्जि विशाल अद्भुत तयें प्रासाद कीं निर्मिले !

“ गाऊं काय नवीन ! सर्व सरलीं गूढें निसर्गातलीं  
गातों तेंच फिरून, पूर्व कविनीं जें गाइलें भूतलीं ”  
गेली यत्प्रतिभा विझून वच हे बोलोत कोणी कवी  
स्फूर्तीच्या प्रहरांत सत्कवि सदा गाईल गाणीं नवीं

‘ मी गाईन नवीन काव्य, ’ नच हा विश्वास ज्याच्या मनीं  
जाणा दुर्बळ तो, कधीं न कविता गाईल ओजस्विनी  
आहे आजवरी स्वभाव कविना हा भोंवला नेमळा  
हा ! हा ! मार्ग विडम्बनास करुनी त्यांनीं दिला मोकळा

शब्दांचे चढवून साज नुसते कां वाञ्छिती वाहवा !  
वाहे स्वानुभवामधून असला तेथें जिव्हाळा हवा !  
झाली प्राप्त कवीत केशवमुता का एरव्ही थोरवी !  
काव्यीं दाखवुनी प्रदेश नव, तो झाला कवींचा कवी !

## रानजाई

वाटसरू

( जाति-मञ्जरी )

जाईन सडक ही मी पार्यी चालुनी  
पाहीन वनश्री आसमन्त लोचनी  
पाण्ढरी सडक ही वनप्रदेशान्तरी  
हिमनदी—प्रवाहापरी दिसे साजिरी

मैलांचे पाण्डुर वर्णाचे फत्तर  
मज साङ्गतील, चाललों किती अन्तर ?  
वट, निम्ब, पिम्परी, नान्दुरकी, पिम्पळ  
देतील मला साउली सान्द्र शीतळ !

## रानजाई

साळुङ्की, चिमण्या, राघू हीं पांखरें  
किलबील गान गातील मञ्जुळ स्वरे  
लागतांच चाहुल खार चपळ चव्चळ  
झाडावर भुरकन् चढून मज पाहिल

नुकतीच लागली फुटूं चैत्रपालवी  
तकतकित गुलाबी दिसेल पानीं छवि  
देईल गुच्छ मज हौशी गुल्मोहर  
गाळील सुवासिक आम्रहि निज मोहर

स्वागतास माझ्या नाहीं कांहीं उणें  
कोठेंही नाहीं वाटणार मज सुनें  
गाडिवान किंवा वाटसरू एकला  
भेटेल, विचारिल नांव गांव तो मला

‘ मी पुण्याकडिल, ’ ‘ अन् आपण हो कोठिल ?  
येथून गांव किती कोस दूर पाटिल ! ’  
होउन ही भाषा रामराम घेउनी  
सुधरीन मार्ग झपझपा पाय उचलुनी

पांखरांची शाळा भरे पिम्पळावरती  
 चिमण्यांचीं पोरें भारी गोड्गाट करती  
 उतरतें ऊन, जाते टळुनी दुपार  
 पारावर जसा यांचा भरतो बाजार !  
 बाराखड्या काय आई घोकती अड्गणी ?  
 उजळणी म्हणती का जमूनी रड्गणी ?  
 तारेवर झोके घेती बसूनी राड्गेंत  
 भुरकन इथें तिथें उडती मौजेंत !  
 खेळकर मुळें, नको कराया अभ्यास  
 परीक्षेंत का न आई व्हायची नापास ?  
 लक्ष यांचें पाड्गलेलें पेरूच्या बागेंत  
 मास्तरच यांना हवे आमुचे रागीट !  
 पावसाळ्यांतही शाळा आमुची न गळे  
 गळकी ग शाळा यांची भिजती सगळे  
 रविवारीं सणवारीं आमुच्यासारखी  
 यांना नाहीं सुटी, भली मोडली खोड कीं !  
 यांच्याहून आम्ही आई शहाणे, नव्हे का ?  
 गप्प शाळेमधीं, कधीं धरितो न हेका  
 होतों पास आम्ही, देती दिपोटी बक्षिस  
 मौज काय साड्गूं ! मिळे सुट्टीही शाळेस !

## रानजाई

### फुलपांखरूं

( जाति-बमुनातट )

फुलपांखरूं

छान किती दिसतें

फुलपांखरूं ॥ धृ० ॥

या नेलीवर फुलांबरोबर

गोड किती हंसतें

फुलपांखरूं

पड्ख चिमुकले निळे जाम्भळे

हालवुनी झुलते

फुलपांखरूं

डोळे बारिक करिती लुकलुक

गोल मणी जणु ते

फुलपांखरूं

मी धरूं जातां येइ न हातां

दूरच तें उडतें

फुलपांखरूं

—



## रानजाई

झोका

( छन्द-भोवी )

झोका असा देई  
वर आभाळांत जाई  
भिरभिर वारा वाही  
भाऊराया

झोका असा देई  
पक्षी उडूनिया जाई  
पहावया वनराई  
भाऊराया

झोका असा देई  
खालीवर जाई येई  
' जो जो ' गोड गाणें गाई  
भाऊराया

गोकर्णीचें फूल

( जाति-गोविन्द )

गोकर्णीचें फूल बाई  
गोकर्णीचें फूल ॥ धृ० ॥

हलतें डुलतें

वेलीवरतें

मना पाडितें भूल

निळा पाण्डरा रड्ग याचें

कोमळ भारी अड्ग

गोजिरवाणें

जणू यशोदा—

माईचें हें मूल

याचा आहे डौल जसा की

कानी झुलतो डूल

महादेव शिरिं

धरी लाडकें

गोकर्णीचें फूल

## रानजाई

भूर जाऊं !

( जाति-परवशता )

मज म्हणशी ' भूर जाऊं '  
आई कुठें साड्ग तें ? ॥ ५० ॥  
थवा पांखरांचा जातो  
उडुनि काय तेथें ?  
सडक घेत वळणें गेली  
थेट काय तेथें ?  
नदी जाय वाहत अपुली  
काय त्या दिशेंतें ?  
शीट जात फुडिकत का ही  
आगगाढि तेथें ?  
तिथें टपालाची गाडी  
ढाक काय नेते ?  
तार काय पोस्टाची ही  
धुमत जाय तेथें ?  
म्हणति मुलें, ' भरते यात्रा  
फार जड्गि तेथें ! '  
' भूर गढे आपण जावें '  
मनी फार येतें !  
खूप मला मिळतिल मौजा  
पाहण्यास तेथें !

## रानजाई

### दूर कोठें तरी

( जाति-मञ्जरी )

सोडून शहरची रहदारी येथली  
जावेसे वाटे मज एकान्त-स्थलीं

हीं हिरवीं गवती कुरणें ओलाण्डुनी  
त्या मळेकन्यांच्या चिमण्या वाडीहुनी  
शिन्यांच्या सुंदर आम्बेराईकडे  
जनदृष्टी चुकवुन जाणें मज आवडे

पालवीत वृक्षां राईमधुनी घुमे  
गम्भीर वायु जणु नगाराच तुमदुमे  
वाहून दन्याखोऱ्यांतुन ये निर्झर  
दोतटीं लव्हाळी निळी खुले सुन्दर

## रानजाई

तीं तरवड झुडपें फुलून पिवळीं किती  
मखमलीसवें डोलती, गोड हासती  
ओरडती बेडुक, फिरती फुलपांखरें  
येतात उडोनी कधीं रानपांखरें

ये कधीं जनावर चुकून पाण्यावरी  
ये कधीं गुराखी वाजवीत पांवरी  
पाण्यांत तरड्ढति तारे तिन्हिसाञ्जचे  
त्या ओढ्याकांठीं रमणें मजला रुचे

झिम्झीम पडे पाऊस त्यांत हिण्डणें  
नाचती सरी त्या तालावर गुड्ढणें  
दरवळे वास मातीचा तो हुड्ढणें  
भोंवतीं स्वताच्या घालावीं रिड्ढणें

टवटवून गेल्या हरित शिवारांतुनी  
ती कीटक-सृष्टी किरीं घुमविते धवनी  
तो ऐकावा घडिघडी कान देउनी  
गूढार्थ त्यांतला ध्यावा समजावुनी

सोडून शहरची रहदारी येथली  
जावेसें वाटे म्हणून मज या स्थली

## गुल्मोहराचीं फुलें

( जाति-साकी )

गुल्मोहर तो डोलत होता वसन्तवातासङ्गें  
गुच्छ फुलांचे हासत होते अनुरागाच्या रङ्गें

पालवलेलें वसन्त-वैभव, लाल गुच्छ हसरे हे  
शोभा देती तरुस, सहजीं दृष्टी खिळुनी राहे

त्यांतिल कांहीं वाऱ्यावरतीं झोके झोके घेत  
हळुंच पाहती डोकावोनी खिडकींतुनि मौजेत

झालों होतों गुङ्ग विचारीं भङ्ग जाहला तोंच  
सहजच तेव्हां विचारिलें मी कशास करितां नाच !

काय तुम्हांला हवें ? फुलांनो कां येतां फिरफिरुन !  
कान देउनी काय ऐकतां ही माझी गुणगूण !

## रानजाई

हिणवाया का जमला पाहुनि मजला दुःखी कष्टी !  
शीण कसा हो आल्यावांचुनि राहिल माझ्या चिर्ती ?

मग हें हसणें, क्षणीं डोलणें, ही आनन्दी वृत्ति  
वृथाच आहे, ठरेल तुमचा फोल भ्रम हा अन्ती !

वैभवदाता वसन्तराया निसर्ग फुलवित आहे,  
सेवा त्याची करोनिया निज शरीर शिजवावें हें

श्रीमन्तीचा डोल धरोनी कराल जर उपहास  
हा ! मूढांनो, पोकळ वैभव ! होइल निमिषीं व्हास

मञ्जुळ वाऱ्यासर्वें बोलतां कसल्या गुल्गुल गोष्टी  
येतां जातां उपहासुन मन कशास करितां कष्टी !

लालभडक ही मोहक कान्ती, मला न किम्मत त्याची  
अधिक शोभती स्वरी परीक्षा कळल्यावर हृदयाची

विचार-मड्ग न सहन होउनी.चढे मना उद्वेग  
तेथुन गेलों निघुनि, मनांतिल शान्त कराया राग

वर्षा आला, धुळीस गेलें वैभव सर्व मिळून  
सोसाट्याचा वारा येउनि गेले गुच्छ गळून

## रानजाई

एकच

( जाति-प्रणयप्रभ )

ही एक तुशी जळती पणती  
उजळील दिवे लाखोंगणती  
काळोखाची कभिन्नकाळी  
छाया जी पडली अवकाळी  
बसेल दडुनी ती पाताळी  
आणील दिवाळी, मिणमिणती—  
ही एक तुशी जळती पणती

ही एक तुशी सच्छिल वृत्ति  
निर्माल सन्त सारे जगती  
मित्रांचा जरि तुटला थारा  
ना धन, ना घरदार, न दास  
अशा विपत्तीमधे उदारा  
जमवील भक्त तुझियाभंवती  
ही एक तुशी सच्छिल वृत्ति



## रानजाई

हा एक तुझा सुत एकुलता  
परि वाढवील तव वंशलता  
गतवाळांच्या शोकानें मन  
जळून गेलें, आशेचें सुम—  
होरपळें, फिरुनी तेथें पण  
फुलवील सारखी वत्सलता  
हा एक तुझा सुत एकुलता

ही एक चेतनेची ठिणगी  
लावील आग जागोजागी  
देश अचेतन भडका उडतां  
पुन्हां सचेतन होइल पुरता  
लढेल तो स्वातन्त्र्याकरितां  
भरवील नवें वारें अङ्गी  
ही एक चेतनेची ठिणगी

## दर्शन

( वृत्त-शा. वि. )

चन्द्राची मधु कौमुदी अवतरे कीं मूर्ते आल्हादिनी  
किंवा एकवटून पुष्पगुण ही येते सुगन्धा कुणी  
सङ्गीतांतिल माधुरी तरळते किंवा मनोमोहिनी  
वासन्ती रमणीयता विहरते उत्साहसंवर्धिनी

कीं राष्ट्रा नवजीव देत फिरते स्वातन्त्र्यदेवी स्वतां  
राजैश्वर्य सुशोभिता प्रगटते किंवा यशोदेवता  
अज्ञानांतुन उद्धरीत जनता कीं सञ्चरे जागृति  
येते वैभव दाखवीत अपुलें कीं मूर्ते राष्ट्रोन्नति

साधूची जणु शान्तवृत्ति अहहा ! ही देतसे दर्शन  
कीं आशा प्रगटे जिवास दुबळ्या जी होतसे जीवन  
सत्काव्यांतिल कीं सदेह विलसे ही भावना कोमला  
घाया दीनजनांस दान विचरे देवी दया वत्सला

मातें मङ्गल घावयास वर ही ये देवता सुन्दर  
भाग्याचें मम आजपासुन खुलें होणार हो मन्दिर !

एक स्वप्न !

( वृत्त-शा. वि. )

कण्ठी गोंवुनि माझिया कर तुवां नेलें फिराया मला  
आलों मीहि सहर्ष, शब्द नव्हता केव्हां तुझा मोडला  
होती रात्रहि चान्दणी, प्रिय तुझी प्राणांहुनी सद्गत  
गेलों चालुनि वाट दूर, गमती गप्प्यांमधें रड्गत

मागें आपण पाहिलें वळुनि तों नागाकृती पाण्दरी  
आली स्वच्छ दिसून वाट नयनां चन्द्रप्रकाशान्तरीं  
' ती रे खूण पहा इथून दिसते ! ' तूं बोलशी नन्तर  
' जायाचें तिथ आपणांस सुहृदा चालून हें अन्तर '

जातां त्या स्थळिं, मार्ग दोन दिसले जे वेगळे जाहले  
' हा माझा पथ, तो तुझा ' वळवुनी तूं बोलशी पाउलें  
ज्योत्स्नामण्डित सूक्ष्म होत पुढती गेली तुझी आकृति  
होतों मी किती वेळ पाहत उभा, झाली भ्रमिष्ठा मति

भासे शून्य उदास ! मार्ग पुढला माझा दिसेना मला  
मित्रा मी तुजवीण रे जिवलग जाऊं कसा एकला ?

## रानजाई

हा कोण पुरुष ?

( जाति-मञ्जरी; अन्तरा-मालिबाला )

हा कोण पुरुष ग माझ्या दारावरून  
बेलगाम गेला दौडत बारूवरून ॥ घृ० ॥

टक लावुन माझ्याकडे पाहिलें हंसून  
अन् विजलीवाणी गेला दृष्टीपुढून  
जातांना बाई बघून मजला फिरून  
स्वारानें नेलें माझे मानस हरून  
टपटपल्या टापा ऐकूं येती अजून  
धुरळ्यानें गेली पायवाट ही बुजून

मी डोळांभरुनी नाही पाहिला  
हा जीव भुकेला बाई राहिला

हा कोण पुरुष ग माझ्या दारावरून  
बेलगाम गेला दौडत बारूवरून

## रानजाइ

हैं स्वप्न घडीचें पडून गेलें उडून  
आठवतां येई पुरतें नच आठवून  
आन्धळी जाहल्यें कशि पाहूं न्याहळून  
गत कशी करूं, मी गेल्यें ग गोन्धळून  
दवडली सन्धि ती येइल कैशी फिरून  
धुरळ्याविण कांहीं दिसे न मजला दुरून

हा असा पुरुष ग बाई मोहरा  
मी नीट पाहिला नाही चेहरा

जीवाला चटका लावुन दारावरून  
बेलगाम गेला दौडत दारावरून

ती मूर्ति मनांतुन कधी न जाइल पुसून  
गालींच्या गालीं हसतां हसतां मधून  
उमलले हासरे ओठ, शोभली खुलून  
ती छटा गुलाबी फुगीर गालांवरून  
चमचमलें पाणी विशाळ डोळ्यांमधून  
जादूनें मुल्ल्यें भोळी, गेल्यें दिपून  
आठवते मजला बाई एवढें  
मज ध्यान राहिलें नाही यापुढें  
हा कोण पुरुष ग माझ्या दारावरून  
बेलगाम गेला दौडत वारूवरून

## रानजाई

जातांना पाठीमागें दिसल्या दुरून  
जर्तारि क्षिरमिळ्या फेट्याच्या भुर्भुरून  
सर्वाङ्ग हलें स्वाराचें बैठक ढळून  
त्यासर्वें ताल दे ढाल पाठिवर डुळून  
पण हेंहि दिसाया कुठनं मजला उजून  
धुरळ्यानें गेली पायवाट ही बुजून

मज दिशा शून्य या बाई मासती  
मावळे न मनिची काहीं आस ती

कीं पुन्हा पुरुष तो माझ्या दारावरून  
माघारा दौडत येइल वारूवरून

## कोजागिरी पौर्णिमा

( वृत्त-शा. वि.)

सर्वां आवडती अशी प्रगटली कोजागिरी पौर्णिमा  
 नाही पावत हर्ष मन्मन परी पाहूनि हा चन्द्रमा  
 माते पाहुनि मित्र हे विहसती, ' वेडा ' असें बोलती,  
 हा ! हा ! घोर विचार घेहनि मना, त्याला घरे पाडिती  
 एकामागुन एक बन्धु सगळे नेले अहो ईश्वरें  
 मी पापी कढतों मनांत, इकडे माता स्वचित्ती झुरे  
 ' याचें होइल कीर्ति ? ' ध्यास तिजला लागे अहोरात्र हा  
 मी माते म्हणतो उदास वचने ' तू रे अभागी महा ! '  
 तुम्ही मात्र खुशाल जागुनि करा कोजागिरी साजिरी  
 माझ्या तप्त मने उगाच तुमची पोळेल चिन्मञ्जरी  
 ' बन्धुबन्धुमधी कली झगडतो, तूं एकला रे सुखी '  
 माते कोणि म्हणेल, त्यांस कथितो वाहून मी आण की—  
 आम्ही रात्र परम्परांत असनी जागूनिया काढिली  
 आम्हां कृष्णहि रात्र साच असती कोजागिरी जाहली  
 आम्ही प्रेमळ बन्धुभाव असतां अश्रुंतुनी दाविला  
 आम्हां पाहुनिया पिताहि असतां की धन्यता पावला  
 आतां त्यांविण हो भकास दिसते हें गेह, वाटे मना—  
 या ओसाडित हाय ! आयु पुढें खड्गून जाणार ना !  
 या सध्यां दिसतात दोन बहिणी, आनन्द देनी तरी  
 याही आज उद्यां कधीतरि परी जातील की सासरी !

## झाडाचीं पानें

( जाति-बालानन्द )

तीं बघ रे भाऊ खालीं घुळींत मिळुनी जातील	झाडाचीं पानें गळलीं पायदळीं वा होतील
आजवरी झाडावरतीं वान्याच्या झुळकीसद तीं	हर्षे तीं डोलत होतीं गुजगोष्टीं साङ्गत होतीं
स्वर्गांतच त्यांची वसती त्यांस परीं वैभव-शिखरीं	जणू काय भाऊ होतीं उन्मादाचीं ये लहरीं
या उघड्या वानावरणीं परि रस्त्यावरची धूलि	नर्तनांत गेलीं गडुनीं ध्यानीं नच त्यांच्या आळीं
या वेड्याना कोठेंही पाचोळा रस्त्यावरचा	रे आतां थारा नाहीं नशिवाला आला यांच्या
गोड गोड बोळुनि ज्यानें तो आतां वारा कपटी	मूर्खाना खालीं आणिलें धूळ फेकितो यांवरती



रानजाई

एका रुष्ट जिवलग मित्रास तिळगूळ (वृत्त-शा. वि. )

पाहोनी ऋतुकालसङ्क्रमण हें  
आनन्द झाला हर्दी

क्रान्ती हर्षद खास होइल तुझ्या  
रुष्ट स्वभावामधीं

मी रागावुन बोललों जरि तुझ्या  
थट्टा विनोदामुळें

जा जा तें विसरून, शान्त कर हीं  
चित्तांतलीं वादळें

हा घेई तिळगूळ, त्याहुन परी  
स्नेहार्द्र घे मानस

लाभो आज मला तुझ्या हरपल्या  
सन्मैत्रिचें बक्षिस

रानजाई

## लुटारूनीं म्हटलेलें गाणें

( जाति-वनराजी )

वेळ किती ही नामी ! गोन्धळ घालूं या मण्डळी  
उगवला शुक्र नभोमण्डळी ॥ घृ०॥

हा मावळतीला चान्द जात भेटाया हो  
जङ्गलभर पसरे त्याची पिङ्गट छाया हो  
पाण्ढरीफटक ही उगवत लागे व्हाया हो  
चैतपुनव आजला, वाजवूं सम्भळ या देवळी  
उगवला शुक्र नभोमण्डळी

तळ असेलही उठविला गाडिवानांनीं हो  
घाटांतुन खळखळ जातिल गाड्या निघुनी हो  
मधु पडेल घुङ्गरमाळांचा रव कार्नी, हो  
मण्डारा उधळून भरूं या खण्डोवाची तळी  
उगवला शुक्र नभोमण्डळी

## रानजाई

ही अजुन घोरते किरकिरे वनराई हो  
वेताळ गस्त नुकताच घालुनी जाई हो  
जाळीत वाघ कानोसा घेउन पाही हो  
गजर करूं देवाच्या नांवें ' जय मल्हारी बळी '   
उगवला शुक्र नभोमण्डळी

जाईल विझुन एकेक नर्माचा तारा हो  
वाहील पठारावरी झुळझुळू वारा हो  
येतील चराया गुरें रानचा चारा हो  
रामपहारां नको घडाया पाप हातुनी मुळी  
उगवला शुक्र नभोमण्डळी

जावोत सुखानें वाटसरू मुक्कामा हो  
पाप्यांना आम्हां क्षमा करो परमात्मा हो  
सत्कर्मि यापुढें येवो तनु ही कामा हो  
घरास जाउन मुलांमाणसा भेटूं, उजळूं कुळी  
उगवला शुक्र नभोमण्डळी

## रानजाई

श्रावण बाळ !

( जाति - अकर )

शर आला तो, धावुनि आला काळ  
विव्ढळला श्रावण बाळ

‘ हा ! आई मे ! ’ दीर्घ फांडुनी हाक  
तो पडला जाउन झोक

ये राजान्या श्रवणीं करुणा वार्णी  
हृदयाचें झालें पाणी

त्या ब्राह्मण-पुत्रा बघुनी  
शोकाकुल झाला नृमणी  
आसर्वें आणुनी नयनी

तो वदला, ‘ हा, हन्त ! तुझ्या नाशाला  
मी पापी कारण बाळा ! ’

## रानजाई

मग कळवळुनी नृपास बोले बाळ  
‘ कशि तुम्ही साधिली वेळ !

मम म्हातारे मायबाप तान्हेले  
तरुखाली असती बसले

कावढ त्यांची घेउन मी काशीला  
चाललों तीर्थयात्रेला

आणाय़ा निर्मळ वारी  
मी आलों या कासारी  
ही लगबग भरुनी झ़ारी

जों परत फिरे तों तुमचा शर आला  
या उरांत रुतुनी बसला

मी एकुलता पुत्र, कसा हा घाला  
मजवरती अवचित आला !

त्यां वृद्धपणीं मीच एक आधार  
सेवेस अतां मुकणार

जा बघतिल ते वाट पांखरावाणी  
द्या नेउन आधीं पाणी

रानजाई

आहेत अन्ध ते दोन्ही  
दुर्वार्ता फोडुं नका ही  
ही विनती तुमच्या पार्यी

मजमाघारी करा तुम्ही साम्भाळ  
होउनिया श्रावण बाळ

परि झाकुनि हें सत्य कसे राहील ?  
विधिलेख न होई फोल

काळिज त्यांचें फाटुन शोकावेगें  
ते येतिल माझ्या मागें

ध्या झारी....मी जातो....' त्याचा बोल  
लागला जावया खोल

सोडिला श्वास शेवटला  
तो जीवविहग फडफडला  
तनुपञ्जर सोडुन गेला

दशरथ राजा रडला धार्यीधार्यी  
अडखळला ठार्यांठार्यां

—

## माझी जन्मभूमि

( वृत्त-शालिनी )

माझा तूतें जन्मभूमि प्रणाम  
 ध्यावें तूझें मानसीं नित्य नाम  
 जेथें मोदें खेळताहे निसर्ग  
 माते, व्हावें कां न मी तेथ दड्ग !  
 ठेवा नावें वा करा दोषपात्र  
 ' कीं हा गेला त्यागुनी आसमित्र  
 त्याला राही आमुची ना स्मृतीही  
 झाला वेडा; राहिलें भान नाही '

माझ्या चित्ता लोक टोचोत बाण  
 माते, मानीं त्यास पुष्पांसमान  
 भ्यावें मी गे काय लोकापवादा !  
 तूझ्या अड्कीं केविं होईल बाधा !

' मोठ्या बागा शोभती पोपईच्या  
 त्यांशेजारीं झोपड्या त्या कुडाच्या  
 दा बाजूला खोल मोठ्या विहीरी  
 मागें ओढा, वाहतें शुद्ध वारी '

रम्य स्थानीं पूर्ण गेलों गहून  
 मोदें गाई वैखरी धन्य, गान  
 झाला माझा यांत गे दोष काय !  
 जीवाला हे मारिती व्यर्थ घाय !

## बालकवि

( जाति-मञ्जरी )

मज गोड गोड सुचतात आज कल्पना  
घडिघडी काव्यलेखनास हो प्रेरणा  
सानुलें पांखळं किलबिल करि कोटरीं  
गुणगूण विनर्था करितो मी त्यापरी

प्रस्फुरत, अडते, तळमळते वैखरी  
अव्यक्त मनांतिल भाव राहतो परी  
हीं काव्य—पुस्तकें माझ्या मंजावरी  
मज भुगळ घालुनी करितो जादूगिरी

हैं मेघदूत, ह्या अरबी कल्पित कथा,  
मज बालकवीची कविता प्रिय सर्वथा



## रानजाई

मी यक्षपुरीला जाइन मेघासवें  
त्या फुलराणीचे गाइन मी गोडवे

तो अश्व कळीचा आणि जादुचा दिवा  
सत्रन्जी उडती, किति अद्भुत ! वाहवा !  
मी फूलपांखरूं जणू निकुञ्जांतलें  
मज सुचें न कांहीं भान सर्व हरपलें

हा पहा चन्द्रमा उगवुन आला वरी  
उजळलें क्षितिज, विनटली रम्य शर्वरी  
उचमळे सिन्धु लाटाचें होउन खळें  
त्यापरी हृदय हेलावुन झालें खुलें

मी रचीन आतां खचित गीत सुन्दर  
लागलों लिहूं मग मेजावर सत्वर  
( वडिलानीं माझें कौतुक केलें किती !  
किति वेळ उभे ते पाहत माझी कृति ! )

पण हळूहळू डोळ्यांचीं मिटलीं दळें  
शिर मेजावर टेकलें कधीं, नाकळे  
तों नामी मजला स्वप्न पडूं लागलें  
जणू चलच्चित्रपट, चित्त त्यांत रड्गलें

रानजाई

( जाति-मुद्रिका )

‘ देवाचीं आम्ही गुणी लाडकीं मुलें  
विहरलों यक्षिणी—कुञ्जीं हलवून पड्ख चिमकुले

स्पर्शिल्या कल्पवलिच्या कोंवळ्या कळ्या  
तों नवल घडे, लाजाळू गालांत गोड हासल्या

सोडिले सुगन्धी श्वास, पाकळ्यांतुनी  
बाहेर अप्सरा आल्या पातळें श्वेत लेउनी

त्या रङ्गण धरुनी गीत म्हणूं लागल्या  
तें ऐकत असतां झाल्या चित्कळा आमुच्या खुल्या

पूर्वेच्या क्षितिजावरी तोंच पाहिला  
कुणि कित्तर इन्द्रधनुचें छेडीत बीन बैसला

स्वरलहरी झाल्या पड्ख फुट्टनी परी  
त्या शान्त हवेवर पोहूं लागल्या पांखरांपरी

शशिकिरणांचे काढून तन्तु रेशमी  
मृदु जाळें विणिलें त्यांनीं, गुरफटून गेलों अम्ही

या फुलावरुन त्या फुलावरी गुड्गळों  
गुजगोष्टी बोलत आम्ही त्यांसवें स्वैर रङ्गळों

## रानजाई

चन्देरि ढगाच्या विरल विमानांतुनी  
ही मौज पहाया आलीं भावणें माझीं गुणी

मी ओळखिलीं तीं दिव्यकाय गोजिरीं  
जीं बाळपणांतच होती देवाच्या गेलीं घरीं

फडफडले माझे पड्ख उडुनि जावया  
अळगेंच झेलिलें त्यांनीं, बसविलें जवळ आपुल्या

स्मृतिगीतें आम्हीं एकसुरें गाइलीं  
डोळ्यांतुन आनन्दाचीं आसवें तदा वाहिलीं

पसरून पड्ख तों भव्य पुरुष ये कुणी  
ओरडलों हर्षें ' बाबा ! ' दिसतांच मूर्ति लाम्बुनी

गोज्जारून आम्हां प्रेमभरें चुम्बिलें  
तों विमान एकाएकी क्षितिजांत गुप्त जाहलें '

( जाति-मञ्जरी )

परि अकस्मात ही स्वप्नसृष्टि भड्गली  
लोपली लोचनांपुढली चित्रावली  
पाहतों चोलुनी डोळे जों मी पुढें  
मेजावर दिसलें स्थित्यंतर केवढें !

## रानजाई

जे कागद होते इतस्ततः पसरले  
ते जुळवुन कोणी बाजूला ठेविले !  
ठेविले फळीवर ग्रन्थ कुणी लावुनी !  
मग देवदूत का येउन गेला कुणी ?

ही काय चमत्कृति ! जादुगिरी काय ही !  
कवितेची माझी कुठें सानुली वही !  
परि गुणगुण मज ही ऐकू ये कोटुनी !  
मी वळुन पाहिलें, विस्मित झालों मनी

मी लाजुन लपवी तोण्ड आपुल्या करी  
भावना गोड लागल्या स्फुरं अननी  
वासल्य-कुतूहलपूर्ण हाम्य मोकळें  
ऐकून किती मज धन्य धन्य वाटलें !

## रानजाई

तिथें

( जाति-मञ्जरी )

फुलतात वल्लरी रानजाइच्या तिथें  
दरवळे गन्ध त्यामुळें भान हरपतें  
चहुबाजुं टेकड्या, खालाटित पाझरे—  
सानुली झरी, तिथ चिंवचिंवती पांखरें

वान्यावर डुलती सोनावळिचीं फुलें  
वाजविती तरवड-वाळें निज खुळखुळे  
चिमुकली झेण्डुर्ची बहीण मख्मल डुले  
गोकर्ण आपुली झुलवि निळीं कुण्डलें

कांटेरी वेड्या रुक्ष तिथें बाभळी  
ज्यांवरी घरकुलें न्हाव्यांचीं लटकलीं  
करडांसह तेथें बागडती शेरड्या  
कल्कलाट करती झाडांवर भोरड्या

पिकलेलें मोठें कंवठ खालती पडें  
आवाज ' धप्प ' घुमतो चोंहीकडे  
पांखरें गाति, किरकिरति रानचे किडे  
तेथला असा एकान्त मला आवडे

## रानजाई

आसपास बेटें निवडुङ्गाची तिथें  
घायपात भोंतीं समशेरी रोखिते  
शेजारुन गेल्या अरुन्द पान्धीतुनी  
रहदारी चाले बाजाराच्या दिनीं

झाडींत तेथल्या शिरल्यावर वाटतें  
राहतों जादुच्या अद्भुत बेटामधें  
मज बाळपणीं जी मौज तिथें वाटली  
तीच ती आजही अनुभवितों त्या स्थळीं

मी काल पाहिला हिरवा जेथें मळा  
पाहिला बान्धिला आज तिथें बड्गला  
ओसाड जाहलीं खेडीं मी पाहिलीं  
उत्कर्ष पावलीं शहरें मीं पाहिलीं

मीं कितीक स्थित्यन्तरे जगीं पाहिलीं  
तीच ती स्थिती नान्दते मात्र त्या स्थळीं  
अधिकांश याहुनी असतिल रम्य स्थळें  
स्वाभाविक परि मज आकर्षण तेथळें

तू कोणी परकामिनी—

( वृत्त-शा. वि. )

तो मागील वसन्त, ज्यांत घडलें मातें तुझें दर्शन  
तेव्हां आणि अतां—किती फरक हा रूपीं तुझ्या जाहला !  
तेव्हां यौवन-देहलीवरि उभी होतीस हें पाहुन—  
गेलों गोनधळुनी, म्हणूं ' युवति मी किंवा किशोरी तुला '

थोडी अलड वृत्ति, आणि हंसणें, तेंही किती लाडकें !  
लज्जा देइल ना हसूं तुज पुढें हें का तथा ठाउकें ?  
गेला राजवसन्त; तूंहि अपुल्या गेलीस गांवाप्रति  
लावी ती चुटपूट मोहक तुझी गोधूमवर्णाकृति

गेलें वर्ष सरून तोंच दुसरा झाला वसन्तागम  
झाली भेट पुन्हा, दिसें मुख तुझें सम्पूर्णचन्द्रोपम  
' लज्जानम्र कुणी सुशील युवती ' भासे असे मन्मनीं  
मी न्याहाळुन पाहिलें क्षण तुझ्या स्नेहाळ चन्द्राननीं

' तू झालीस विवाहिता ' हळुंच हें कानी कुणी कूजिलें  
' तू कोणी परकामिनी ' म्हणुनि मी डोळि झणीं झाकिलें

## कोठें तरी चाललों

(वृत्त-शा. वि.)

बाहेरी पडलों घरांतुनि अतां, कोठें तरी चाललों  
 माझें तें मजला न ठाउक असे, वेडा खरा जाहलों  
 आईबाप, बहीणभाउ सगळे येतील हे आडवे  
 आश्चर्ये जमतील पाहुनि मला मार्गी जनांचे थवे

नम्रत्वे विनवी तुम्हांस जनहो, ' या प्रेममायेकडे  
 मातें नेउं नका, उगाच मजला घालूं नका साकडें '  
 माझा मी अजुनी विचार पुढचा केला नसे अन्तरी  
 जाऊनी थडकेन शैल-शिखरी, लागेल किंवा दरी !

होणारें न चुके कदापि, पुढचे कोणी असे पाहिलें ?  
 साडूगा हेंच तुम्ही, कशास भय मी हें पाहिजे वाहिलें ?  
 आतां बन्द करा घरांतिल फुक्या अर्थाविना वरगना  
 बाहेरील जगा बघा उघडुनी या झाकल्या चक्षुंना

बाहेरी पडलों त्यजून भय मी बोलून ' कोठें तरी '  
 माझें हें मन सत्य नेत मजला ' उत्कर्षमार्गावरी '



## गस्तवाल्यानें पाहिलेली स्वारी

( जाति-दोहा )

पुनवेचा माथ्यावरुनी ढळला खाली चान्द  
गांवांतुन घालुन आलों गस्तीची मी साद

धर्माजी वेस्कर माझा सड्गें जोडीदार  
गांवेशिवेबाहिर गेलों ओलाण्डून पठार

चान्दण्यांत बहिरोबाचें डोलें शुभ्र निशाण  
दीपमाळ काळीकाळी पुढतीं भग्न भयाण !

सामोरा धारकडयाचा भव्य अहा विस्तार !  
बसली कीं पड्ख उभारुन विशाल कोणी धार !

धर्माजी अवचित बोले, ' शाळूच्या शेतांत  
धारकडयावरुनी खालीं मुतें कधीं येतात

पुनवेच्या रातीं अपुला सरन्जाम घेऊन,  
देवाची स्वारी जाते धारकडयाखालून ! '

अद्भुत हें ऐकुन, आलें शहारून मम अड्ग  
' देवाची स्वारी ' अद्भुत अद्भुत खास प्रसङ्ग !

चौथऱ्यास टेकुन होतों स्वस्थ उभे किति वेळ  
काय कुणी अमुच्याभोंतीं करी जादुचा खेळ !

## रानजाई

तोंच वदे धर्मा कांहीं हृदि होउनि सञ्चार  
' देवाची स्वारी आहे जात, रहा हुशार ! '

आणि खरोखर की दिसला चमत्कार नेत्रांस  
ठेवा की ठेवुं नका आम्हांवर विश्वास !

आघाडिस राजे, त्यांचे पिछाडीस सरदार  
चन्देरी घोड्यांवरतीं होउन गेले स्वार

सरन्जाम चन्देरी अन् चन्देरी शिरपेच  
जारिपटका जन्देरी अन् चन्देरी मोर्चेल

चन्देरी त्यांच्या ढाला, चन्देरी तल्वार  
चन्देरी शिङ्गेंकर्णे, चन्देरी लल्कार

राजांची स्वारी गेली पहा अशा थाटांत !  
दूर दूर दौडत दौडत दौडत दिसली जात !

कोटुनि ती आली, गेली कुण्या बरें मुलखांत !  
अन्तर्हित झाली किंवा पलिकडल्या किल्ल्यांत ?

ठारिं ठारिं अजुनी पडक्या किल्ल्यांचे अवशेष  
काय बरें फेरी सुचवी राष्ट्राला सन्देश ?

पुण्यशील छत्रपतींच्या प्रथित महाराष्ट्रांत  
मर्द मराठ्यांच्या स्वाग्या अद्यापिहि निघतात !

## तुळजापुरचा भुत्या

( वृत्त-शा. वि. )

होता वेष विचित्र, नांवहि भुत्या, मूर्ती असे सावळी  
 तेव्हां रात्रहि कृष्ण, साच गमलें ही मृत्युची सावळी  
 घेई तो गिरकीस, धूर उफळे चक्राकृती भोंवती  
 ये वेताळच हा दुजा जणु करीं घेऊनिया कोलती  
 अम्बेचा जयघोष मड्गल करी नाचून उच्चस्वरें  
 हा तीचा पिढिजाद भक्त बघुनी मागें जरा मी सेंरे  
 संस्थापी शिवबा स्वराज्य जिचिया भक्तिप्रसादामुळें  
 तीचा ऐकुनि घोषही स्फुरण ना अड्गांत सञ्चारलें  
 ' व्हांवें वर्धित वीर्य, नाम तव गे उच्चारितां सङ्गरीं  
 त्वन्नामा जयदेवता परिसुनी मोदें शिवाला वरी  
 भक्ती जाउनि भीति मात्र बसली चितीं, अशी दुःस्थिति  
 रायाचे कुलदेवते, जननि गे आली असे सम्प्रति '   
 होता कष्टत तो शिवप्रभु यदा स्वातन्त्र्यलाभास्तव  
 त्या काळीं शुभ जन्मतों विधिवळें दोषेहि आम्ही जर  
 गेला घेउनि भक्त हाच असतां शेला शिवाचा नवा  
 देतों मन्दिल त्यास मीहि करुनी त्याची अती वाहवा  
 आतां साम्प्रत मच्छिरावरि असे टोपी तया ऐवजीं  
 तो मी ' पाटिल ' नाममात्र उरलों सत्ता न हातीं दुजी  
 शेला, मन्दिल वा न कांहीं दुसरे लामेल आतां तया  
 एकेका दिडकीस तो जमवितो, येते तयाची दया !

रोहिणीस—

( जाति-सृग्विणी )

दूर कोठें असें भ्रमण तव रोहिणी !  
लागलीसे जिवा सारखी ओढणी ! ॥ धृ० ॥

पूर्ण खुलली दिसे आज माझी कळा  
हर्ष झाला जगा, काय त्याचें मला ?  
हृदय माझें जळें ते न पाहे कुणी !

सृष्टिचा सानुला छन्दिफन्दी कवी  
स्तोत्र माझ्यावरी गाउनी गौरवी  
व्यर्थ भासे तुझ्या सङ्गतीवांचुनी

स्वैर नाहीत गे आपुल्या या गती  
राहुनी राहुनी होति ताटातुटी  
फिरुनि मङ्गल युती केधवा जीवनी ?

हाय उत्कर्ष हा असह वाटे मला  
तुजसर्वें मी सुखी क्षीण हो जरि कळा  
ये, मला भूषवी स्वामिनी, मोहिनी

पश्चात्ताप

( वृत्त-वसन्ततिलका )

‘ देवा मला जगुनि काय करावयाचें ?  
नाहीं कुणी मज जर्गी उरलें जिवाचें !  
भाया मला जननिची कुटुनी मिळाल्या  
हा ! हाय ! काय करूं मी अधमा यमा या ! ’

ऐशी हवेंत घुमली करुणार्द्र वाणी  
हेलावळें हृदय त्यां करुणारवांनीं  
निश्वास ये श्रवणिं तों बहु दुःखपूर्ण  
तो मात्र काळिज करी शतशः विदीर्ण !

उल्हास जेथ फुलवी मम मानसास  
निश्वास तों क्षणिं तयास करी उदास  
तों जाहला मजसि रोदन-भास ज्यांत—  
हे बोल, ‘ अन्त बघतोस किती अनन्त ! ’

## रानजाई

लाटा असङ्ख्य उठल्या मम अन्तरङ्गी  
राहे असा मनुज कोण जर्गी अभागी ?  
पाहून शोकरस-सागर मूर्तिमन्त  
अश्रु उभे सहज राहति लोचनांत

‘ आज्ञेत राहुनि तुझ्या जननी सुखानें  
नाहीं कधीं दुखविलें कटु भाषणानें  
गेलीस सोडुन कशी मग लाडक्याला !  
वात्सल्य कोटुन तुझे दिसणार बाळा ?

आई, फिरून मज देशिळ भेट काय ?  
हें होय जीवित वृथाच तुझ्याशिवाय !  
पाहूं कुठें तुजसि मी हतभागि आई ? ’  
शोकें परी अधिक दाटुनि कणठ येई

लागे रडूं ढळढळा, जणु शोकसृष्टि—  
निर्मूनि तो तिजवरी करि अश्रुवृष्टि  
मन्मानसा अमित दे अनुताप ताप  
झाला प्रसाद नच, हें परि घोर पाप !

मातेस जी कटु वदे अपवित्र जिह्वा  
जावो झडून, यमदण्ड घडोत देहा  
आई नसे म्हणुनिया झुरतात कोणी  
जीवन्त तीस छळितों खळ हा कसा मी ?

## रानजाई

मातें जिनें बघुनि तोषितचित्त व्हावें  
संसारही क्षणभरी विसरून जावें  
मत्कीर्ति ऐकून जिनें कृतकृत्य व्हावें  
मी रत्नभूषण अमोल जिला गमावें

जी मूर्त शान्तिच गमे मज माय घामीं  
जीवन्त तीस छळितों खळ हा कसा मी ?  
गेल्या गळून नयनांतुन अश्रुधारा  
आई तुझ्याविण मला न कुठें निवारा

आधीं तिचेच धरिं जाउनि घट्ट पाय  
मागूं क्षमा तरि कशी ? न दुजा उपाय !  
'हें काय बाळ....?' कुरवाळुनि मन्मुखास  
बोले, तदा सुख किती गमळें मनास !

माझ्या खेडेगांवीं—

( जाति-मञ्जरी )

नावडून मजला शहरांतिल राहणी  
सुट्टींत राहतों खेड्याला जाउनी  
वडिलार्जित आहे तेंथें माझा मळा  
राहण्या दुपाखी ' पडाळ ' छोटी मला

लखलाभ मला ती जमीन वतनी जुनी  
अभिमानें म्हणतों ' हिचा असें मी धनी '   
मोकळी हवा रानची माझिया मना  
दे प्रसन्नता, टवटवित करी आनना

मज अपूर्व तेंथें आपुलकी वाटते  
निर्व्याज खरी रसिकता मनीं दाटते  
मी गाणें म्हणुनी मोट कधीं हाकितों  
मी कधीं मजेनें गाइगुरें राखितों

शाळूचीं ताजीं कणसें तोडुन कधीं  
मी हुरडा खातों बसून शेतामधीं  
राहून उभा शेताच्या बान्धावर  
चहुंवार पाहतों प्रदेश मी सुन्दर

केळीचा हिरवा बाग तेथुनी पहा  
किति आम्बराइची शोभा दिसते अहा !



## रानजाई

ही पायवाट वाकडें वळण घेउनी  
वाडीस जवळच्या थेट मिळे जाउनी

त्या जुळ्या डोङ्गरांमधील खिण्डींतुनी  
गेलेली दिसते सडक मला तेथुनी  
थोडीशी चटुनी चढण, डोङ्गरावर  
जातांना लागे देवीचें मन्दिर

किति दूर दूर त्या क्षितिजाला टेकल्या  
दिसतात निळ्या शोभायमान टेकड्या  
पाहतों असें सौन्दर्य सृष्टिचें खुलें  
मोकळ्या ठिकाणीं मन होतें मोकळें

ज्ञानाची आपण कमावली जिन्दगी  
बुद्धीची आहे आपणास देणगी  
आपुल्या ठिकाणीं थोर वसे संस्कृती  
वाङ्मयांत म्हणतो ' श्रेष्ठ आपुली कृती '

शहरांत राहिलों म्हणून हो आपणां  
सत्कला, सुविद्या, लाभे मोठेपणा  
शहराचें आपण सारे आहो ऋणी  
परि सदैव इष्ट न शहरांतिल राहणी

## अपयशास आठ्हान

( वृत्त-शा, वि. )

ये, माझा कर घात, वा अपयशा, ये काळदूताग्रणी  
पश्चात्ताप-शरांस फेकुनि झणीं टाकी मला विन्धुनी  
छाया कृष्ण पडेल ती मम मनोराज्यीं तुझी जेधवा  
तेव्हां येइल हाय रे अवकळा माझ्या मनोवैभवा

मीतीनें मग काळवण्डुन मनीं जातील या भावना  
त्या नैराश्यतमांत अन्ध सगळ्या होतील रे कल्पना  
त्यांचें भेसुर चित्र विम्बित तदा होईल नेत्रांमधें  
तो हृद्रावक शोकही प्रगट या होईल वाणीमधें

आश्चर्ये जग भेदरून बघतें त्या धूमकेतूकडे  
भाम्बावेल तसाच मी मजवरी येतां तुझे साकडे  
एकाकी परचक्र चाल करुनी ये राजधानीवरी  
त्रेधा तूं उडवीत येशिल तसा माझ्या मनोमन्दिरी

दुश्चिन्हे घडतात साम्प्रत मला, येणार तूं निश्चये  
तूं अद्यापि अनोळखी, अजुनि मीं तूंतें नसें देखिलें  
मीं आठ्हान तुला दिलें, मज अतां तें पाळिलें पाहिजे  
या छायेंत भयाण मी बघ तुझ्या मार्गप्रतीक्षे सजे

## सङ्गीत १

(वृत्त - शा. वि.)

सारङ्गीवर गात गोड कवनें हिण्डे भिकारी कुणी  
ओव्या शीघ्र कुणी रचून म्हणती जात्यावरी कामिनी  
गातो हा कुणि रङ्गभूमिवरती गन्धर्व वा कौकिल  
रात्री जाय धुमून भाविक-कथासङ्कीर्तनी देउळ

सङ्गीतांतिल सूर सोत्युक मनें मी ऐकुर्ना डोलतो  
शोकाचें तम संहरून हृदयी आनन्द सामावितो  
गीतांतिल रसानुरूप हृदयी ओथम्बती भावना  
मत्काव्यी भ्रमरीपरी विहरती नाना नव्या कल्पना

आपोआप उपाधि मी विसरतो सङ्गीत ऐकूनिया  
नादब्रह्म फिरे प्रहासम अहा डोळ्यांपुढें माझिया  
माझे जीवित कण्टकांत रुतलें, चिन्ता मला वैरिणी  
सङ्गीतांतिल सेवुनी परि सुधा मी राहिलों या जनी

सङ्गीताविण या टिकेल न जगीं माधुर्य चेतोहर  
कल्पान्तांत बुडेल विश्व अवघें सङ्गीत गेलें जर

सङ्गीत २

( जाति - साकी )

सङ्गीताचा अन्तच म्हणजे विश्वाचा कल्पान्त  
 सङ्गीताच्या सहवासाविण होतिल का श्रम शान्त ?  
 सङ्गीताची आवड असते जन्मसिद्ध मनुजातें  
 मनुज कशाला, विश्वगोलही डोलतसे सङ्गीतें  
 विहङ्ग-सङ्गीतांनीं जाते भरुनी नित्य पहाट  
 वसन्तराया स्तुती कराया पिक दरवारी भाट  
 दिशादिशांतुन वारा गाई अप्सरसांचीं गानें  
 दिव्य गायनें तरूवळरी नाचतात हर्षानें  
 फुलवाळांच्या सुवासमुगुणां स्तोत्रें गाती मुद्दम  
 निर्रहरी हिरवाळीसङ्गें गीत गाउनी रङ्गो  
 चराचरा आनन्द घावया अवतरले गोविन्द  
 मुरलीनादें लुब्ध जाहले गोवत्सांचे वृन्द  
 रजनीसाठीं जागीं होती रातकिड्यांचीं गाणीं  
 स्वर्गाच्या दारांत गातसे चण्डोलाची वाणी  
 स्वप्नें सुन्दर तरुणां पाडी रमणीचें सङ्गीत  
 उठवी किन्नरगन्धर्वांचीं नगरें अवकाशांत  
 सङ्गीतांतच महाकवीच्या काव्याचा अवतार  
 शेषशायिला हलका वाटे जड जगताचा भार  
 सङ्गीतांतच भ्रमण करी ती ग्रहमाला गगनांत  
 सङ्गीताचा अन्तच म्हणजे विश्वाचा कल्पान्त

वटराज—

( जाति - सूर्यकान्त )

विशाल भुज वटराज आपुले मार्गी विस्तारुनी  
गांवशिवेची राखण करितो पारावर राहुनी

गर्द साउलीखाली त्याच्या जुन्या समाधी किती !  
अवकाळ्या रात्री न कुणीही फिरके त्याभोंवतीं

कुणास ठाऊक ? असतिल निजले त्यांत थोर पूर्वज  
करीत असतिल आत्मे त्यांचे आपसांत कुजबुज !

भोळ्या भावें आम्ही भ्यावें, ' भुतें इथें नाचती  
अवसेला, पुनवेला भारी धुमाकूळ घालती '

भिऱ्या भूलिस बळी पडे हें दुबळें माझे मन  
अन्तरळें ऐकण्यास त्यांचें गूढ करुण भाषण !

## रानजाई

वृक्षराज वटराज तपस्वी, वर भगवा बावटा  
आसपास पसरल्या तयाच्या पारभ्या—त्या जटा

आसपास वाढला तयाचा वंशच—दुनिया दुजी  
ऐसपैस पसरलीं रानटी कितीक झुडपें खुर्जी !

ठारिं ठारिं शेन्दूर भोगुनी फत्तर झाले सुर  
असा भव्य विस्तार पाहुनी दडपुन जातो उर !

या दुनियेमाधिं वटराया हा साधित आहे तप  
काळाचें स्थित्यन्तर पाहे शिरिं साहुनि आतप

विशाल पानें उघडुन बसला इतिहासच बोलता  
कथील हा साद्यन्त आपुल्या आयुष्याची कथा !

गतकाळाच्या स्मृती नाचती अन्तःचक्षुपुढें  
जीवाला चुटपूट लाविती—मनीं त्यामुळें कुढे

पडलों पाहुन पुरतें आपण दास्य—कर्मिं फशी  
निराश झाला, उदासीनता दाट भरे मानसीं

पिकलीं पानें, जणू आंसवें खालीं हा गाळितो  
समाधिस्थ सुहदांस कहाणी गर्हिवरुनी साङ्गतो

## रानजाई

‘ स्वातन्त्र्याचा तरु उन्मळुनी पडला खालीं कसा ! ’  
याच विचारीं जीव लागला झुरणिस त्याचा असा !

‘ हाय ! साङ्गुनी अजाण लोकां दुःखें हृदयांतिल  
काय फायदा ? जयांस गमतो भूतांचा गोन्धळ

त्यापेक्षां हे आत्मे— आम्ही गळ्यांत घालुन गळे  
अश्रुद्वारें उष्ण उम्हाळे आणूं हृदयांतले

दिव्याश्रूमय करुण भावना करिती ज्या रोदन  
भयाण रात्रीं उमजुन घेइल कैसें भिन्नं मन ?

उदासवाणें एकच गाणें हवेसवें मिसळुनी  
आम्ही गातों बाळपणींच्या आठवणी काढुनी

गतभाग्याचे पोवाडे हे गाणारे शाहिर—  
जातिवन्त आम्हीच, नका ही सन्धी दवडूं तर ! ’

बोलुनि ऐसें जणू खदखदा हसतो हा तरुवर !  
त्या हास्याच्या लहरी देतो सोडुन वाऱ्यावर !

मध्यरात्र किरकिरे, वात तो देवदूत सञ्चरे  
ळल्कारुन वेताळ गस्त घालीत शिवारीं फिरे

## सुखाचें रहस्य

( जाति - साकी )

न कळे कैशी आयुष्याची वाताहत ही झाली  
न कळे कोठुन जीवाला या उदासीनता आली

सुख शोधाया वणवण फिरलों, दुःखच हातीं आलें  
सुख लागाया जिवलग काहीं खेडी गोळा केले.

आयुष्याच्या वाळवण्टि मम वावटळी फिरतात  
सुखलालित हे मित्र टिकावे कैसे या गोत्यांत !

नकोच आतां नातगोत हें, नकोत मातें खेडी  
एकान्ताविण शान्त सखा मज कोणी उरला नाहीं

त्या शान्तीतच मला चिरन्तन लाभणार सुख वाटे  
त्या शान्तीतच गाणीं गाया स्फूर्ति मानसीं दाटे

तिथेंच माझ्या आयुष्याला जीवन शुद्ध मिळेल  
तिथेंच माझ्या काव्यकलेंतिल साधेपणहि टिकेल

आयुष्याचा काळ दवडिला व्याप वृथा साहून  
वृथाच शिणलों मनीं काळजी आजवरी वाहून

हे भगवन्ता, आज सुखाचें रहस्य कळुनी आलें  
म्हणुनिच हा मी शुद्ध मनानें गाणीं गाउन डोलें



मित्रवर्य त्र्यं. ग. बापट यास पत्र ( जाति—आर्या )

मित्रा, तुज हा 'पाटिल गणेश' करि रामराम बहुवार  
 होवोत हे सुखावह मुजरे तुझिया मनास हळुवार  
 झाले तुझ्या प्रयाणा दिवस कितीतरि परन्तु या मूढें  
 पत्र नसें पाठविलें, याचें पडलें असेल तुज कांडें  
 पाहून भावनांनीं नवीन ओथम्बलें तुझे पत्र  
 कळवळला, विव्हळला मनामधें हा गरीब तव मित्र  
 मित्रा, क्षमा करी मज शड्का सोडून शुद्ध भावानें  
 अथवा क्षमा करावी सख्या भावास काय भावानें ?  
 आहेत कुशल पाठक, सोन्या, चिञ्चाळकर, मन्याबापू  
 परि सर्व पाड्गलेले, पूर्वींचा राहिला नसे कम्पू  
 आतां सर्व सविस्तर कथितों निजवृत्त सानुभव तुजला  
 आलस्याङ्कुर वाटे अधिकाधिक मन्मनीं असे रुजला  
 सुट्टीत दिवाळीच्या केलेले वेत सर्वही फसले  
 हसलें माझेच मला मन, नियमावीण हें जिणें कसलें ?  
 इकडे विद्यादेवी दावी गोडी निजोपसङ्गांत  
 इकडे कवितादेवी नेइ हिरावून मन निसर्गांत  
 यापरि जीवाला या लागुन दोन्हीकडून दृढ ओढ  
 विद्येची, काव्याची दोघांची हाय ! होत धरसोढ

## रानजाई

आतां नियमित आंखुन दिनचर्या शिक्षणास नेटानें  
करितों आरम्भ पुढें मित्रांशीं वागुनी समेटानें  
गेल्या दिपवाळीचीं पडत स्वप्नें अजून असतील  
गेला विनोद हसवुन आतां ते दिवस काय दिसतील ?  
एकेठार्यां जमुनी आपण वनभोजनेंहि आचरिलीं  
आनन्दि वृत्ति तेव्हां नाहीं सर्वांत काय सञ्चरली  
साम्प्रत या दिपवाळिस कोणी कोणास नित्य भेटेना  
या जीवनांत गोडी कांहीं केल्या मनास वाटेना  
केलें स्थळान्तरा मी गेलों शिवनेरगड पहायास  
शिवजन्म घडुन झाला पावन जो पुण्यवान् अनायास  
तिकडेच दड्ग झालों शिवनेरीचें शिवार पाहून  
वाहून चित्त गेलें, सुख आणिक होय काय याहून ?  
त्याच शिवारीं झाला माझाही जन्म, म्हणुन अभिमान—  
उपजे मनांत, वाटे देवदेयेंच हा मिळे मान  
तेथें बालशिवाचे घुमले आहेत बोबडे बोल  
ते क्षात्रतेज करिती जागृत जाऊन मानसीं खोल  
हिण्डुन खेडोपाडीं केली सेवा निसर्गदेवीची  
तेव्हां काव्यरसाच्या उठल्या माझ्या मनामधें वीची !  
गेला उरुहास परी पाउल मी ठेवतांच शहरांत  
कोणी भयाण मारी आरोळी दीर्घ चित्त—कुहरांत

## रानजाई

हा जीव काव्यलालित होऊं पाहे सदा सुखासीन  
बधुनी फास उद्यांचा झाला परि आजला उदासीन !  
घेईल उद्यांपासुन जोडुन हा जीव नित्य कर्मातें  
जो आज मोकळा तो उद्यांस हाईल बान्धला मातें  
आतां ही न कहाणी साड्गूं जातां कधीं सरायाची  
भरती हृत्सिन्धूची ओसरुं जातां न ओसरायाची !  
स्नेहाळ मित्र पाठक साड्गे मजला तुझ्याच आठवणी  
मन मोकळें करूनी, निज खेदाची करून पाठवणी  
ताज्या निर्मळ तेथिल वातावरणांत तव मनमार्जी  
दरवळल्या ज्या कविता अमुच्या येतील काय कामा जी !  
बागेंतिल जाईहुन मी भोक्ता फार रानजाईचा !  
या आवडींत ठेविन तव कवितारूप मान जाईचा  
तूं भेटतांच आम्हां होइल सण साजरा दिवाळीचा  
सम्भाषणांत अपुल्या होइल मग थोट मेजवानीचा  
वाहील विनोदाचा झुळझुळता पाट अन्तरामार्जी  
येऊन एकदां जा, हौंस गड्या ही पुरी करी माझी !  
आहेत पाटलाचे पारडालिक आणि भावडे बोल  
परि त्यांत जिऱ्हाळ्याचें आहे भरपूर साठळें मोल  
हा पत्ररूप वेस्कर देतो घाडुन करावया मुजरा  
हुजऱ्याच जाण माझा, निरोप त्याच्याकडून ऐक जरा !

## अभङ्ग-लहरी

( १ )

कुणी दुष्ट मला खुडील या भयें  
फुलं काय नये कलिकेनें

सिन्धू अवचित गिळील या भयें  
वाहूं काय नये सरितेनें

कुठारीचा घाव बसेल या भयें  
वाहूं काय नये झुडुपानें

पारध्याचा शर विन्धील या भयें  
उडूं काय नये पांखरानें

आज उद्यां मृत्यु ग्रासील या भयें  
गाऊं काय नये मीही प्रभो !

## रानजाई

( २ )

घन्य नरजन्म देउनीया मळा  
देवराया केला उपकार  
सृष्टीचें भाण्डार केलें मळा खुलें  
लोचन हे दिले आळोक्रना  
दिलीं ब्राह्म बुद्धी, दिवली जिज्ञासा  
सौन्दर्य—पिपासा वाढविली  
कारागिरीतील जाणाया रहस्य  
दिलें रसिकत्व हृदयाला  
वाणीस या माझ्या दिली काव्य—शक्ति  
वर्णाया महती देवा तुझी  
फेडूं पाद्म कैसे ? मी तों दीन अज्ञ  
प्रभो हा कृतज्ञ सर्वकाळ

( ३ )

एका सूक्ष्म बीजावरी गेलें लक्ष  
त्यांत महावृक्ष भासे मळा  
बाल निर्झराच्या उगमांत मळा  
आढळून आला महानद  
बोल निधे बालकवीच्या तोण्डून  
ऐकिलें त्यांतून महाकाव्य  
प्रभो, तुझ्या एका मद्दगळ नामांत  
स्वरूप विराट सामावेलें

## रानजाई

( ४ )

एक ये वान्याची झुळूक वाहन  
काय तिचे गुण साङ्गूं परी !  
सहज ती गेली वनराईमार्जी  
तिनें तरुराजी डोलवील्या  
सहज ती गेली नदीपृष्ठावर  
सहरी सुन्दर उठवील्या  
सहज ती गेली एका मार्गाहून  
पान्थस्थांचा शीण घालवीला  
महात्म्याची वृत्ति आपुल्या पावित्र्ये  
शंकरां हृदये ताषवीते

( ५ )

शरीर हें गेलें रोगांनीं गान्जून  
काळीज जळून काळजीनें  
जीव करमाया निसर्गीं जाईन  
गुण मी गाईन प्रभुजीचे  
घरी आईबाप, लहान भावणेंडे  
वासल्याचे घडे देतात कीं  
जिवलग माझा मित्र भेट देतो  
जिव माझा होतो उलहसित  
कांहीं नाही माझ्या सान्त्वनाला उणें  
म्हणून हें जिणें कण्ठिंतों मी

## रानजाई

( ६ )

पडूं नये फशी पडला पड्कांत  
गजराज, त्यास काढा वरी  
सापडूं नये तो सापडला कीट  
कोळ्याच्या जाळ्यांत सोडवा त्याः  
घिप्पाड तो गज क्षुल्लक हा कीट  
दोघांचीही गत सारखीच  
कोणता फसेल याचा नेम नाही  
सर्वांकडे घेई धाव प्रभो  
फसूं नये परी फसे मी मोहाला  
प्रभो तो घालवा लवलाही

( ७ )

दे रे वागणूक सच्छील तुझी ती  
माझीया पसन्ती उतरली  
दे रे तुझा मनमिळाऊ स्वभाव  
त्याजवरी भाव माझा फार  
दे रे दोन तुझे तेवढे सद्गुण  
घेईन बाणून अड्गी माझ्या  
दे रे मला तुझे निर्मळ हृदय  
याहून मी काय मागूं दुजें ?  
देवाजी, असेंच उधार मागून  
कल्याण करीन स्वताचें मी

## रानजाई

( ८ )

नकळत गेलें गरळ अत्रांत  
केला प्राणघात त्यानें परी  
नकळत काडी जळती फेफिली  
तियेनें हवेली खाक केली  
नकळत फन्दफितुरी जाहली  
तिनें नाश केली कुळें दोन्ही  
नकळत पाप घडलें हातूनी  
आयुष्याची हानि केली त्यानें  
नकळत देवा असा मी नाडलों  
मातीमोल झालों म्हणुनीच

( ९ )

पतङ्गासारखें मन धावें स्वैर  
त्याचा सूत्रधार तूंच देवा  
मोहाच्या धुक्यांत चुकतों मी मार्ग  
तेव्हां पाण्डुरङ्ग वाटाड्या तूं  
भवडोही माझी झुकतांच होडी  
चतुर नावाडी तूंच होशी  
सडकटाचें येतां धावून श्वापद  
करिशी पारघ तूंच त्याची  
अशी देवा माझी वाहशी तूं चिन्ता  
कोण मला त्राता तुझ्यावीणः



## रानजाई

( १० )

माझा प्रतिपाळ करी ' पृथ्वी ' माय  
माझ्यावगी जीव तिचा फार  
माझिया जीवना ' आप ' हें जीवन  
देतसे वरुण धाडून तें  
माझिया मनाचें नैराश्य साराया  
' तेज ' सूर्यराया धाडिताहे  
' वायु ' ये वाहत डोडूगारावरून  
घालवितो शीण दूर माझा  
रत्नांचें भाण्डार उघडें ' आकाश '  
ठेवावया खुष मला सारें  
' पल्लमहाभूतें ' हीं तों तुझीं दास  
परन्तु सेवेस देशीं माझ्या  
प्रभो, कैसा होऊं तुझा उतराई  
तुला ही भलाई साजेशीच

वियोगापूर्वी—

( वृत्त-वारुणी )

बान्धवानो, चित्तहारी स्वप्न हें गेलें सरोनी  
आसवांनीं आणि माझे येति हे डोळे भरोनी ॥ ४० ॥

दिव्य या उद्यान-देशीं पांखरें आलीं जमोनी  
नाकळे, दाही दिशांना जायचीं का हीं उडोनी !

नान्दलों एकत्र सौख्यें, बाणिलें बान्धव्य अङ्गी  
हृद्गतें केलीं खुलीं नी दाविलीं ध्येयें वदोनी

भावि आयुष्यांत जाऊं चिन्तनीं जेव्हां गढोनी  
या कळ्या ताज्या स्मृतींच्या जायच्या तेव्हां फुलोनी !

## रानजाई

मन्मनींच्या गूढ भावां बोलतां येई न भाषा  
प्रेरणा होऊन कांहीं बोलतों अस्पष्ट वाणी !

योग किंवा भाग्य माझे रम्य या मेळ्यांत आलों  
वृत्ति माझी दैन्यवाणी जाहली ताजीतवानी

व्यर्थ रेड्गाळून होतों भीरु झालों—मूक झालों  
बोलका अन् धीट केलें देउनी उरसाह गानीं

घेतली मानून सेवा गोड तुम्ही कौतुकानें  
ही तुम्हां शोभे भलाई दाविली जी खेह—दानीं

ये वियोगाची घडी ही—दूर कोणी हाक मारी  
यापुढें गाईन गाणीं राहुनी अज्ञात कोनी

शेवटीं साड्गूं तुम्हांला काय भाई—काय ताई ?  
चित्त—मञ्जूषी स्मृती ही ठेवणें माझी जपोनी !

## उसनवारी

---

निशीथ-गायक — Thomas Edward Brown यांच्या 'Vespers' या कवितेंतील मध्यवर्ती कल्पनेच्या आधारे.

ईश्वराचें वासल्य — Coventry Patmore यांच्या 'Toys' या कवितेंतील मध्यवर्ती कल्पनेच्या आधारे.

शाळूच्या शेतांतील शेतकरी — John Drinkwater यांच्या 'Cost-wold Farmers' या कवितेचें रूपान्तर.

भिकाऱ्याचा पोर — E. Hamilton Moore यांची 'Pan' ही कविता वाचल्यावर स्वतन्त्रपणें लिहिली.

सान्दन — James Elroy Flecker यांच्या 'Yasmin' या नाट्यगीतांतील मुख्य कल्पनेच्या आधारे.

कल्पिलेला कल्पान्त —

But the whole world shall whiten here  
or there

'Golden Journey to Samarkand' by  
James Elroy Flecker

नैराश्य-राजकवि Tennyson यांच्या प्रख्यात 'Lotus Eaters' या काव्यांतील प्रसङ्ग.

एकच — One lamp lights another nor grows less  
Nobleness enkindleth nobleness  
-- 'Yussuf' by Lowell.

श्रावण बाळ -- 'वासुदेव' भिक्षेकऱ्याचें गाणें

जातो काशीला मायबाप श्रावण । निर्वाणिं लागला बाण !

## आमर्ची पुस्तकें

**बालशारदा**— [ आवृत्ति तिसरी, किं. ९ आणे ] मुळांकारितां निवडक कवितांचा संग्रह. प्राथमिक शाळांतून बक्षिस व लायब्ररी यांसाठीं मुंबई व मध्यप्रांत सरकारनें मंजूर केलेलें.

**सचित्र जोडाक्षरपाठमाला**— [ आवृत्ति तिसरी, किं. ६ आणे ] प्राथमिक शाळांतून बक्षिस व लायब्ररी यांसाठीं मंजूर झालेलें. इ. पहिली-साठीं सोपें व मनोरंजक वाचन पुस्तक. जोडाक्षर मांडणी, भरपूर सुंदर चित्रें, लहान लहान वाक्यें, टाईप मोठा, भाषा सुंदर व स्वाभाविक यांमुळे पुस्तक अत्यंत मनोरंजक झालें आहे.

**फुलपाखरूं आणि इतर कविता**— लहान मुळांसाठीं लिहिलेल्या सुंदर व सोप्या कवितांचा सचित्र संग्रह छापत आहे. यांत श्री. ग. ह. पाटील यांच्या फुलपाखरूं, पांखरांची शाळा, साजोळीं, भूर जाऊं, इ. प्रसिद्ध कविता आल्या आहेत.

**बायबलांतील गोष्टी**— जुन्या करारांतील चित्तवेधक गोष्टींचा संग्रह छापत आहे.

**नांगर आणि इतर कविता**— कवि श्री. ग. ह. पाटील यांनी 'रानजाई' च्या प्रकाशनानंतर लिहिलेल्या निवडक कवितांचा संग्रह लवकरच छापून प्रसिद्ध होईल. यांत त्यांच्या नांगर, जकातीच्या नाक्याचें रहस्य, भटक्या कवि, गस्तवाल्याचा मुलगा, इ. उत्तमोत्तम कविता संग्रहित केल्या आहेत.

**रानजाईचीं फुलें**— श्री. ग. ह. पाटील यांच्या निसर्गविषयक कवितांचा संग्रह लवकरच प्रसिद्ध होईल.

**गस्तवाल्याचीं गीतें**— श्री. ग. ह. पाटील यांच्या गस्तवाल्यानें गाडलेलीं स्फूर्तिदायक व रोमांचकारक गीतें या संग्रहांत प्रसिद्ध होतील.















[ हनुमान प्रेस, पूर्ण ]